

## Обзор журнала «Знамя» № 2 за 2016 г.

Второй номер журнала «Знамя» а 2016 года характеризуется интересным содержанием прежде всего в литературной своей части.

1. В номере представлены **СТИХИ** хороших и известных поэтов: Юрия Ряшенцева, популярного еще с советских времен поэта, Алексея Пурина, не менее известного поэта и замечательной поэтессы и барда Вероники Долиной:

**Ряшенцев Ю. Форма Измайловского полка** // Знамя. – 2016. – № 2. – С. 88-93.

**Пурин А.А. Рычажки «ундервуда» и хром серафимовых крыл** // Знамя. – 2016. – № 2. – С. 147-151.

**Долина В. Плаванья и полеты** // Знамя. – 2016. – № 2. – С. 116-120.



2. Хорошие **рассказы** Олеси Николаевой.

Олеся Николаева считается одним из ведущих современных поэтов; она лауреат поэтической премии им. Бориса Пастернака (2002), автор шести стихотворных сборников, книги прозы и двух книг религиозной эссеистики ("Инвалид детства" (1988), роман "Мене, текел, фарес" (2003) и др.)

Олеся Николаева, жена священника Владимира Вигилянского, рассказывает о Божием промысле, о неисповедимых жизненных путях, по которым блуждают такие же, как и мы с вами, люди. Архимандрит Тихон назвал писательницу «первопроходцем русской православной прозы».

**Николаева О. Двойное дно** : рассказы // Знамя. – 2016. – № 2. – С. 121-146. – В содерж.: Высшая нота ; Двойное дно ; Туарег ; Везунчик.



В фонде библиотеки им. Т.Г. Шевченко имеются книги и журнальные публикации О. Николаевой:

Касьян : повесть // Знамя. – 2009. – № 1. – С. 6-28.

Корфу : повесть // Знамя. – 2008. – № 6. – С. 13-48.

Литературный негр // Знамя. – 2014. – № 7. – С. 8-65. Первая часть романа «Мастеркласс».

«Небесный огонь» и другие рассказы. – М. : ОЛМА Медиа Групп : Сретенский монастырь, 2012. – 496 с. : ил.

Православие и творчество. – М. : Никея, 2012. – 240 с.

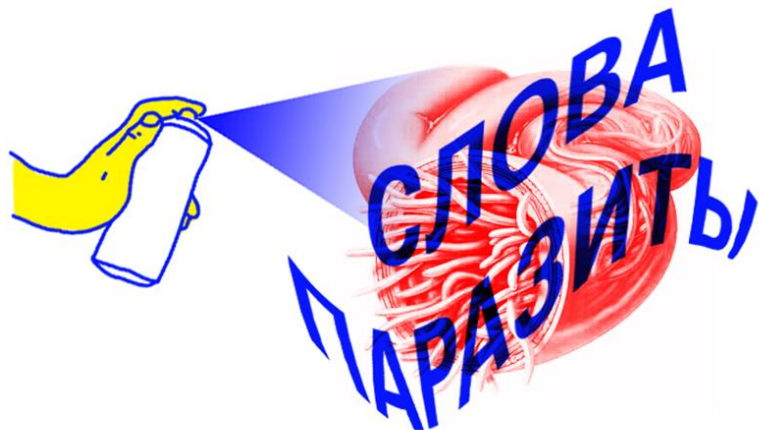
Тутти : повесть // Новый мир. – 2008. – № 7. – С. 33-101.

3. В разделе «**Мемуары**» сегодня вспоминаем Виктора Астафьева: автор рассказывает о своих встречах с Астафьевым, здесь же помещено его стихотворение «Памяти Виктора Астафьева»

**Болохов В. Астафьевский триптих, или О том, чему названья нет** // Знамя. – 2016. – № 2. – С. 162-169.

В разделе «Год Мандельштама» статья Натальи Ивановой об отношениях поэтов Мандельштама и Пастернака. Автор делает свои выводы, основываясь на их переписке.

**Иванова Н. «Просвет в беспредельной покинутости...».** Мандельштам и Пастернак: перечитывая переписку // Знамя. – 2016. – № 2. – С. 190-197.

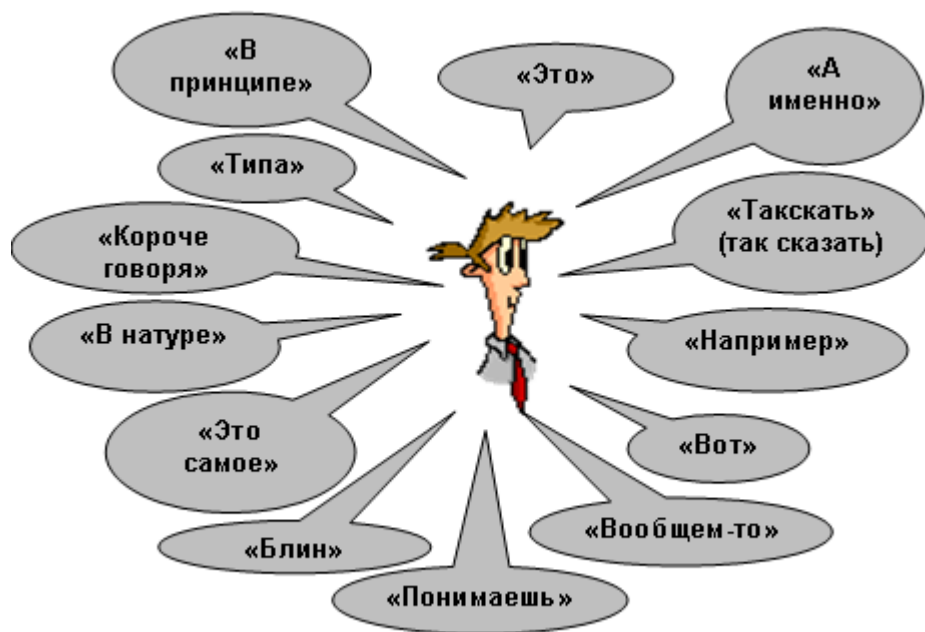


#### 4. **О русском языке**

Статья Владимира Елистратова – филолога-русиста, доктора культурологи, литератора и т.д., и т.п.. – уже не первая его публикация в «Знамени». Тема – слова-паразиты. Автор рассматривает проблему со всех сторон, приводит научные обоснования и различные примеры. Речь идет именно о нехороших «тунеядцах-паразитах» (да?, вполне себе, по ходу, типа, на самом деле, как бы и т.д.), а не о безобидных и мирных «заполнителях пауз» (э-э-э...). С одной точки зрения – это просто мода, и через какое-то время она сменится чем-то другим. С другой – это уже «эпидемия», со всеми медицинскими диагнозами.

**Елистратов В.С. Короче на самом деле как бы реально, да?** // Знамя. – 2016. – № 2. – С. 205-210.

Видно, что автор душой болеет за состояние нашего «великого и могучего», да и за состояние умов российского общества тоже.



«В  
принципе»

«Это»

«А  
именно»

«Типа»

«Короче  
говоря»

«Так сказать»  
(так сказать)

«В натуре»

«Например»

«Это  
самое»

«Вот»

«Блин»

«Вообщем-то»

«Понимаешь»