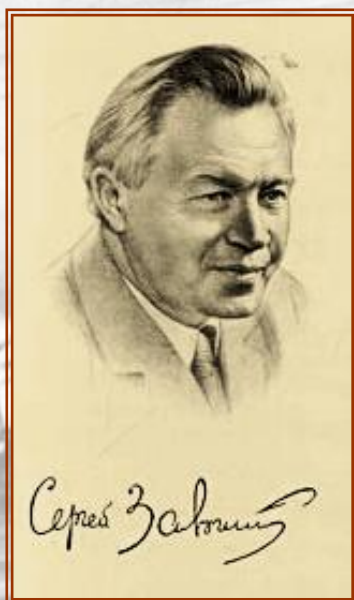




МКУК ЦБС Приокского района
Информационно-библиографический отдел



Сергей Завягин

К 100-летию со дня рождения

Библиографическое пособие

Нижний Новгород
2013

К читателю

Имя **Сергея Павловича Залыгина**, 100-летие со дня рождения которого отмечается в этом году, останется как имя одного из ведущих писателей в русской литературе второй половины XX века.

У Залыгина-писателя странная судьба. Несомненно,



счастливая - как писатель он реализовался полностью. Прижизненный классик, сибиряк, исторический романист, "деревенщик", "эколог", добросовестный бытописатель, где-то на скрещении этих понятий в нашем сознании и суще-

ствовало имя Залыгина. Но слишком уж многое в Залыгине не укладывалось в давно сложившийся образ. Залыгин опроверг привычное представление о писательской биографии: короткий разбег – яркий, эмоционально насыщенный пик писательской активности - постепенное оформление собственного стиля - медленное угасание творческого дара и переход к публицистике и мемуарным заметкам.

А Залыгин-художник шел по восходящей до последних лет своей жизни. Даже тогда, когда силы его начали уходить катастрофически, когда начинало отказывать, казалось бы, все - тело, память, некоторые навыки ориентации, - ему не отказывал, а как будто все разворачивался и разворачивался его дар художника. **"Две страницы в день независимо ни от чего - без этого нельзя"**, - говорил Залыгин. К литераторам, жалующимся на то, что жизнь настолько замордовала, что к письменному столу не подпускает, он относился с тайной брезгливостью.

Всю жизнь, до последнего дня оставался он пассионарной личностью, борцом и гражданином своей Родины: активно вы-

ступал против проекта переброски части стока сибирских рек на юг, по его инициативе в СССР в 1988 году вновь начали печатать А.И. Солженицына.

Пособие, посвященное писателю, состоит из трех разделов:

1. Биографический очерк о жизни и творчестве С.П. Залыгина.

2. Библиографический список произведений С.П. Залыгина (книжных изданий и журнальных публикаций).

3. Библиографический список книг, статей из книг и журналов о творчестве и произведениях С.П. Залыгина.

Библиографические описания при необходимости проанотированы, расположены в алфавите авторов и заглавий произведений. Пособие не является исчерпывающим, отражает только фонды ЦБС Приокского района.



1. Сергей Пав-

лович Залыгин - родился в 6 декабря 1913 (23 ноября по старому стилю) в селе Дурасовка (Башкортостан) в семье интеллигентов, в студенческие годы подвергавшихся политическим репрессиям. Вырос в Сибири, окончил сельскохозяйственный техникум. Работал агрономом в Хакасии, занимался научной работой, участвовал в экспедициях в Сибири. В 1939 году окончил гидромелиоративный факультет Омского сельскохозяйственного института. Во время Великой Отечественной войны служил инженером-гидрометеорологом на северной Оби.

В 1948 году, защитив кандидатскую диссертацию, возглавил кафедру сельхозмелиорации в Омском СХИ. С 1955 года работал в Западно-Сибирском филиале АН СССР, а затем - в Сибирском отделении АН СССР.

Литературная деятельность его началась в Сибири. Первая книга Залыгина “Рассказы” вышла в Омске в 1941 году.

В 1949 году был принят в Союз писателей. В 1953 году переехал в Новосибирск и занялся в основном литературной деятельностью, оставаясь одновременно сотрудником Сибирского отделения АН СССР.

В конце 1960-х гг. переселился в Москву. С 1969 был одним из секретарей правления Союза писателей РСФСР.

В 1991 году был избран действительным членом Российской Академии Наук (отделение литературы и языка).

Его имя, как всесоюзного писателя, впервые прозвучало широко в 1954 году, когда в “Новом мире” появились цикл его очерков “Весна нынешнего года”, посвященных современному колхозной жизни. Этими очерками он сразу же вошел в круг писателей, (Овечкин, Троепольский, Тендряков, Дорош и другие) своим творчеством подготовивших взлет “деревенской прозы” 60-ых годов.



Первый роман Залыгина “Тропы Алтая” (1962) был посвящен биологам. В этом произведении впервые была отчетливо заявлена

одна из сквозных тем творчества Залыгина - неразрывная связь человека и природы, “натуро-философская” окраска размышлений писателя о жизни общества и современного человека.

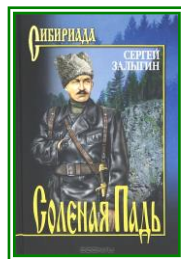
А уже следующее произведение Залыгина - повесть **“На Иртыше”**, напечатанная в “Новом мире” в 1964 году, - стало событием и общественным, и художественным. Впервые в советской подцензурной печати коллективизация тридцатых годов была представлена как трагический перелом в судьбах русского крестьянства, а следовательно - и в судьбах России XX века. Однако значимость этой повести отнюдь не исчерпывалась общественно-публицистическим ее содержанием. В новом своем произведении Залыгин выступает как художник и философ. По сути, перед нами художественное исследование создававшегося в России веками крестьянского уклада жизни: быт, культура труда и взаимоотношений, мироощущение, жизненная философия.

Именно с этого произведения, по мнению критики, Залыгин “втягивает нас в обсуждение центральных вопросов исторического бытия нашего народа” (Дедков).

Затем последовали романы **“Соленая падь”** (1968), **“Комиссия”** (1975), **“После бури”** (1985). Каждое из этих произведений не только для писателя, но и для отечественного читателя было этапным в осмыслении основных вопросов русской истории и нашего национального характера.

Роман **“Соленая падь”**, посвященный гражданской войне в Сибири, рассказывает о партизанском вожаке, полководце-самородке Ефреме Мещерикове (прототипом его стал алтайский крестьянин Е.М. Мамонтов) и о его “партизанской республике”; это роман о сибирском крестьянстве, взявшем в гражданской войне сторону красных и защищавших в ней свои коренные интересы.

В основу сюжета романа **“Комиссия”**, действие которого также приходится на годы гражданской войны, легла история создания сибирскими крестьянами Лесной Комиссии в



1918 году. Целью этой Комиссии, а по сути, Крестьянского правительства, было сберечь и лес вокруг их деревни, и земли, и саму крестьянскую жизнь в тяжком разоре гражданской войны. “Комиссия” - одна из немногих наших книг, где гражданская война осознана как общенародное, национальное бедствие с глубокими последствиями.

В обоих романах художественно исследуется народная власть, возникшая вне “правил”, по собственному почину и разумению, ее социальная и психологическая природа, ее правосознание и философия, ее идеалы и способ действия. И одновременно это романы о трагедии, об исторической обреченности такой власти.

Четвертый роман - художественное исследование узловых моментов истории русского общества в начале века - роман **“После бури”**, явился масштабной попыткой воссоздать “идеологический ландшафт” Советской России двадцатых годов, увидеть ее жизнь, а главное понять порождаемые этой жизнью мысли изнутри, на разных уровнях.



Творческую манеру Залыгина отличает многосторонность и многогранность - художественные задачи, которые он ставит перед собой, заставляют писателя обращаться к разным стиливым манерам, к разным жанрам. Эпические полотна чередуются с остропроблемным социально-психологическим исследованием общественных нравов 70-х годов в романе **“Южноамериканский вариант”** (1973). Литературно-критические эссе о Чехове, Платонове, Павле Васильеве, Солженицыне, Шукшине, Трифонове и других соседствуют с сатирическими произведениями (эта линия творчества протянулась у писателя от его повести **“Свидетели”** (1956) до рассказов восьмидесятых-девяностых годов: **«Премия»**, **«Голосование»** и др.).

Особым этапом стала поздняя проза Сергея Залыгина, публиковавшаяся им в девяностые годы. Здесь писатель активно продолжает художественное исследование современной ему

жизни. И в “**Экологическом романе**”(1993), и в повести “**Филалка**”(1989), рассказах “**Однофамилец**”(1995), “**Уроки пра-внука Вовки**”(1997) читатель встречается с реалиями современной постсоветской жизни, с порождаемыми текущей современностью социально-психологическими типами и общественными коллизиями. И одновременно углубляется мысль писателя. Используются им средства самые разные. В том числе и только вошедшие в литературный обиход у нового сегодняшнего поколения писателей. Наиболее показательная в этом отношении его последний роман “**Свобода выбора**”(1996).

В августе 1986 году его назначили главным редактором журнала «Новый мир», который благодаря перестройке под его руководством вновь начал играть весьма значительную роль в культурной жизни СССР. Оставался на этом посту Сергей Павлович с 1986 по 1997 годы. С этим временем связана, пожалуй, самая яркая страница новейшей истории журнала. Залыгин смог вернуть “Новому миру” лидирующее положение среди других литературно-художественных изданий страны. Именно в этом журнале публиковались недоступные ранее советскому читателю произведения русской литературы, и острейшие произведения, посвященные большим сторонам современной жизни. Публицистика “Нового мира” рубежа 80-90-х годов открывала для русского общества всю полноту современных проблем. Вводила в современный культурный обиход современную русскую философию, политологию, экономическую мысль. Журнал стал тем органом, который позволил войти в литературу целой плеяде новых талантливых русских писателей. А Залыгин был единственным **беспартийным** главным редактором литературно-художественного журнала в СССР.

Произведения С. Залыгина неоднократно отмечались премиями (романы “Южноамериканский вариант” и “Комиссия” - премией журнала “Наш современник”, 1974 и 1976 годы, роман “Соленая падь” - Государственная премия СССР за 1968 год). Писатель награжден орденом Трудового Красного Знамени в 1964 году, орденом Ленина в 1971 году. В 1988 году получил

звание Героя Социалистического труда. В 90-ые годы награжден Орденом дружбы народов за литературную и общественную деятельность, а также Орденом Сергия Радонежского второй степени и грамотой от митрополита Алексия Второго за свою экологическую деятельность.

За мемуары он так и не сел. Слишком много оставалось еще несделанной творческой работы, до самого конца он чувствовал себя художником, который делает сегодняшнее искусство. Умер С.П. Залыгин 19 апреля 2000 года в Москве. Похоронен на Троекуровском кладбище Москвы.

2. Произведения С.П. Залыгина:

Книги:

✔ **Собрание сочинений в 6 т.** / вступ. ст. И. Дедкова. - М. : Художественная литература, 1989-1991.

Т. 1: Тропы Алтая : роман ; Свидетели : сатирическая повесть; На Иртыше : повесть. – 1989. – 591 с.

Т. 2: Соленая Падь : роман ; Оська – смешной мальчик : фантастическое повествование в двух периодах ; Санний путь : рассказ. – 1989. – 607 с.

Т. 3: Южноамериканский вариант. Комиссия : романы. – 1990. – 647 с.

Т. 4: После бури : роман. – 1990. – 783 с.

Т. 5: Рассказы. 1951-1980 ; Мой поэт : эссе о творчестве А.П. Чехова. – 1991. – 495 с.

Т. 6: Рассказы. 1981-1989 ; Литературно-критические статьи. – 1991. – 448 с.

✓ **В пределах искусства: размышления и факты.** – М. : Советский писатель, 1988. – 448 с.

✓ **Комиссия : роман.** – М. : Современник, 1982. – 432 с. – (Библиотека российского романа).

Роман о гражданской войне в Сибири: изображение хаоса, царившего в тот период и увиденного глазами крестьянина с его ограниченным кругозором.

✓ **Критика, публицистика.** – М. : Современник, 1987. – 383 с. – (Библиотека «О времени и о себе»).

✓ **Литературные заботы.** – 3-е изд., доп. – М. : Советская Россия, 1982. – 464 с.

✓ **На большую землю :** роман, повесть, рассказы. – М. : Молодая гвардия, 1985. – 495 с. – (Библиотечка юношества).

✓ **После бури :** роман в 2-х кн. – М. : Известия, 1988. – Кн. 1: 464 с. : ил. ; Кн. 2: 400 с. : ил.

Роман о событиях 1921—1926 годов.

✓ **Собеседования /** сост., предисл. В. Крупина. – М. : Молодая гвардия, 1982. – 287 с. – (Писатель – молодежь – жизнь).

✓ **Соленая Падь :** роман. – М. : Советская Россия, 1987. – 384 с. – (Подвиг).

Роман на фоне событий гражданской войны выводит образ коммунистического руководителя, бесчеловечного фанатика, которому противопоставлен образ настоящего крестьянского вожака.

✓ **Три пункта бытия :** роман, повесть, рассказы / послесл. А. Нуйкина. – М. : Молодая гвардия, 1988. – 608 с.


✓ **Тропы Алтая :** роман. – М. : Вече, 2013. – 400 с. – (Сибиряда).

Роман о жизни ученых. «Тропы Алтая» - не обычный роман. Это путешествие, экспедиция. Время этой трудной и опасной экспедиции

оборачивается для каждого из участников временем нового самоопределения.

Журнальные публикации:

- **Бабе Ане – сто лет** : рассказ // Новый мир. – 2000. – № 7. – С. 110-118.
- **«Государственная тайна»** : рассказ // Новый мир. – 1997. – № 11. – С. 142-151.
- **Заметки, не нуждающиеся в сюжете** : К 90-летию со дня рождения / предисл. А. Наймана ; публ. М. Мушинской // Октябрь. – 2003. – № 9 – С. 132-173 ; № 10. – С. 139-171 ; № 11. – С. 102-131.
Воспоминания С.П. Залыгина.
- **Как-нибудь** : рассказ // Новый мир. – 1992. – № 4. – С. 121-137.
- **Однофамильцы** : повесть // Новый мир. – 1995. – № 6. – С. 3-36.
- **После инфаркта** : рассказ // Новый мир. – 1999. – № 9. – С. 105-117.
- **Предисловие** : рассказ // Новый мир. – 1998. – № 2. – С. 70-84.
- **Свобода выбора** : роман без сюжета // Новый мир. – 1996. – № 6. – С. 35-136.
- **Стариковские записки** // Новый мир. – 2000. – № 11. – С. 147-150.

 **Уроки правнука Вовки** : маленькая повесть // Новый мир. – 1997. – № 7. – С. 54-79.

Сюжет прост - внуки, отправляясь в заграничную командировку, оставляют двенадцатилетнего сына Вовку на попечение деда. Непонятно кто кого учит, старший младшего или младший старшего. Оба личности, оба достаточно полно выражают в повести каждый свое время. Мир, окружающий героев, не хорош, но и не плох, времена деда не хуже, но и не лучше времени правнука. Дело не в этих градациях, а в том едином, что течет сквозь эти времена. Об этом размышляет писатель.

3. Литература о С.П. Залыгина:

Книги:



Дедков И.А. Сергей Залыгин. Страницы жизни. Страницы творчества. – М. : Современник, 1985. – 431 с.



Нуйкин А.А. Зрелость художника: очерк творчества Сергея Залыгина. – М. : Советский писатель, 1984. – 344 с.



Теракопян Л.А. Сергей Залыгин. Писатель и герои. – М. : Советская Россия, 1973. – 200 с. – (Писатели советской России).

Статьи из книг:



Андреев Ю.А. Анализ хронологический: от времен прошедших к временам будущим // Наша жизнь, наша литература / Ю.А. Андреев. – Л., 1974. – Гл. I. – С. 26-38.

«Ефрем Мещеряков, крестьянин-полководец 1919 года, - дерзкая творческая удача С. Залыгина,

который ходил «По тропам Алтая» и был «На Иртыше» прежде, чем пришел к «Соленой Пади». Так характеризует автор свои заметки о творческом пути С.П. Залыгина.



Баранов В. Достоинство таланта. Штрихи к портрету С. Залыгина // Перспектива–89 : Советская литература сегодня : сборник статей. – М., 1989. – С. 187-196.



Баранов В. Мнением народным // Дойти до сути : 70-е годы в литературе / В. Баранов. – Горький, 1980. – С. 127-145.

О романе Залыгина С.П. «Комиссия».



Дедков И.А. Человек, история, жизнь...: Проза Сергея Залыгина // Собеседник : литературно-критический ежегодник / сост. Н.П. Машовец. – М., 1981. – С. 217-237. – (Вып. 1).

«...В творчестве С. Залыгина замечен постоянный поиск противовеса, видно стремление найти, определить «центр тяжести», возвращающий жизни равновесие, ее естественное положение», удерживающий его при резких поворотах исторического пути. Мысли о жизни, давней и близкой, человеческой правде, человеческих мирах в произведениях С. Залыгина актуальны и сегодня.



Жуков И.И. Земные хлопоты : Сергей Залыгин как критик // Рождение героя / И.И. Жуков. – М., 1984. – С. 235-242.



«Комиссия» С. Залыгина (Философские аспекты) // Русская советская литература 50-70-х годов / под ред. В.А. Ковалева. – М., 1981. – С. 136-148.



Кузнецов Ф.Ф. Вариант Ирины Мансуровой // За все в ответе / Ф.Ф. Кузнецов. – М., 1984. – С. 437-446.

О романе С.П. Залыгина «Южноамериканский вариант».



Овчаренко А.И. Проза Сергея Залыгина // Большая литература. Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 годов. Шестидесятые годы / А.И. Овчаренко. – М., 1985. – С. 77-104.

В поле зрения автора – лучшие художественные произведения этого периода. Среди них романы и повести С.П. Залыгина: «Тропы Алтая», «На Иртыше», «Соленая Падь», «Комиссия».

Статьи из журналов:



Бондаренко В.Г. Пригодность Сергея Залыгина // Роман-газета. – 2010. – Март (№ 6). – С. 18-20.

Из сборника «Хранители России».



Костырко С. «...Не надо бояться себя» : О Сергее Залыгине // Новый мир. – 2003. – № 12. – С. 114-130.



Павлов О. Русская литература и крестьянский вопрос // Октябрь. – 2005. – № 1. – С. 121-155.

Среди других писателей рассказывается и о С. Залыгине как мастере деревенской прозы.



Славникова О. Старый русский. Поздняя проза Сергея Залыгина // Новый мир. – 1998. – № 12. – С. 204-221.

Именно в позднем творчестве Залыгин полнее всего сформулировал свое кредо художника. Эта проза помогает осознать художественную новизну и значимость его вещей предшествующего периода, в свое время воспринятых многими как скорее обществен-

ная жизнь, нежели искусство. Новая классика будет многим обязана таким писателям, как Сергей Залыгин.



Умер Сергей Павлович Залыгин : некролог // Новый мир. – 2000. – № 6. – С. 1-2.

Залыгин С.П. (1913-2000) – писатель, академик, руководитель журнала «Новый мир» (1986-1998).

Сост.: гл. библиограф ИБО Е.Н. Тогузова,
компьютерный дизайн И.Г. Зиминой