

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«Централизованная библиотечная система»
Приокского района г. Нижнего Новгорода

Центральная районная библиотека им. Т.Г. Шевченко

Информационно-библиографический отдел

Информационный листок

ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ СЛЕПУХИН (КОЧЕТКОВ)

(1 АВГУСТА 1926, ШАХТЫ — 6 АВГУСТА 1998, ВСЕВОЛОЖСК) — РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР С 1962 г., С 1992 г. — ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

СУДЬБА

Детство С. прошло на Северном Кавказе – Пятигорск, Ворошиловск (после 1943г. - Ставрополь). После оккупации немецкими войсками Ворошиловска летом 1942 г., в ноябре 1942 г. вместе с семьёй был угнан на принудительные работы в Германию. В Германии находился в лагере для восточных рабочих «Шарнхорст» в г. Эссен. С мая 1944 г. по март 1945 г. батрачил в помещичьей усадьбе в дер. Аппельдорн (округ Клеве), на Нижнем Рейне. Освобожденный войсками союзников в начале марта 1945 г. был вывезен англичанами в Бельгию для отправки в СССР. Поскольку близкие родственники (сестра и брат матери, муж сестры — чешский коммунист) были репрессированы и находились в заключении, семья Кочетковых, опасаясь репрессий, с помощью русских эмигрантов первой «волны» сбежала из советского лагеря, в дальнейшем вынуждена была изменить фамилию «Кочетковы» на фамилию «Слепухины» (девичью фамилию бабушки по отцовской линии).

С 1945 по 1947 гг. Ю. Г. Слепухин жил в Брюсселе, работая служащим в различных небольших конторах. В Бельгии Слепухин стал членом Национально-Трудового Союза (НТС).

В связи с угонем в Германию Юрий Слепухин не смог завершить среднее образование, в дальнейшем занимался самообразованием, кроме русского, в совершенстве владел английским, испанским языками, свободно читал на латыни, немецком, французском, польском, украинском языках. Был энциклопедически образован.

В 1947 г. уехал вместе с семьей в Аргентину в качестве «перемещенного лица». 10 лет прожил в Буэнос-Айресе, работая разнорабочим на стройке, автомехаником, монтажником, электриком, дизайнером ювелирных изделий. Активно занимался политической и общественной деятельностью, сотрудничал с эмигрантскими газетами и журналами. Входил в состав руководства Южно-Американского отдела НТС. В 1955 г. вышел из состава НТС.

В 1956 г. подал документы на возвращение на Родину в советское посольство в Буэнос-Айресе. В 1957 году репатриирован из Аргентины в СССР, в г. Воронеж. В 1958 г. переехал в г. Ломоносов Ленинградской области, с 1964 г. жил в г. Всеволожске Ленинградской области. В 1958 г. дебютировал в советской литературной периодике повестью «Расскажи всем...» Более 30 лет руководил секцией прозы литературного объединения Ленинградского Дома учёных. В 1996 году незадолго до семидесятилетия был сбит автомобилем, что подорвало его здоровье и привело к безвременной кончине. Похоронен близ Всеволожска на кладбище «Красная Горка».

В память о Слепухине во Всеволожске названы улица и центральная городская библиотека, Литературное объединение Дома ученых в Санкт-Петербурге.

ТВОРЧЕСТВО

Ю. Г. Слепухин — автор 10 романов, 3 повестей, публицистических статей, очерков. Творческий путь начал еще в Аргентине. Потребность взяться за перо была вызвана ностальгией. В 1949 году Слепухин начинает писать свой первый роман «**Перекрёсток**» — воспоминания о довоенной юности. Там же, в Аргентине, вчерне (на испанском языке) написан роман «**У черты заката**», посвященный положению художника в современном обществе, собран материал для



документальной повести «**Джоанна Аларика**» — о событиях 1954 года в Гватемале, сделаны первые наброски некоторых сюжетных линий «**Южного креста**».

Вернувшись на родину, Слепухин полностью посвящает себя литературе. Дебютом стал художественно-публицистический очерк «**Серебряная республика без позолоты**», опубликованный в воронежском журнале «Подъём» (№ 4, 1957), затем в Ленинграде журнал «Нева» (№ 5, 1958) опубликовал сокращённый вариант «**Джоанны Аларики**» под заглавием «**Расскажи всем**». Главной темой его творчества стала нравственная позиция личности перед государством, обществом, отдельным человеком; глубокий анализ исторических процессов.

Особое место в его литературном наследии занимает тетралогия о Второй мировой войне — романы «**Перекрёсток**» (1962), «**Тьма в полдень**» (1968), «**Сладостно и почётно**» (1985), «**Ничего кроме надежды**» (2000) (журнальный вариант под названием «**Час мужества**» опубликован в журнале «Нева» в 1991). Действие тетралогии включает период с 1936 по 1945 г. Его главные герои — «поколение сорок первого года. В «**Перекрёстке**» основное действие разворачивается в канун 1941 г.; в «**Тьме в полдень**» всесторонне показана нацистская оккупация, история возникновения, деятельности и гибели комсомольского подполья в одном из украинских городов в глубоком тылу противника. Драматические судьбы угнанных в Германию советских людей показаны в романе «**Сладостно и почётно**» на фоне завершающего периода войны, крушения гитлеровского рейха. В романе дана широкая картина немецкого антинацистского подполья. Дилогия, состоящая из романов «**У черты заката**» (1961) и «**Ступи за ограду**» (1965) написана на аргентинском материале периода правления генерала Перона, но посвящена «вечным вопросам» поиска человеком своего места в обществе, противоречиям между творческой личностью и окружающей её средой, политическим революционными процессам.

Теме вынужденной эмиграции и возвращению на родину посвящен роман «**Южный крест**» (1981). Роман во многом автобиографичен, достоверно описана послевоенная жизнь русской колонии в Аргентине (в этом романе едва ли не впервые в СССР полностью процитированы стихотворения крупнейших поэтов русской эмиграции — Георгия Адамовича и Георгия Иванова).

Роман «**Киммерийское лето**» (1978), в котором действуют и дети героев тетралогии, — убедительный портрет интеллигентной молодёжи Москвы и Питера конца 1960-х — начала 1970-х, посвящён проблемам нравственным, написан с позиций христианской морали.

В повести «**Пантократор**» (1991) автор делает попытку объяснить некоторые аспекты сталинской внутренней политики, на первый взгляд не имеющие логического объяснения. В историко-приключенческом романе из эпохи Иоанна Грозного «**Государева крестница**» (1998) автор вновь обращается к теме государства и личности, безграничной власти и человеческого достоинства, интриг и любви.

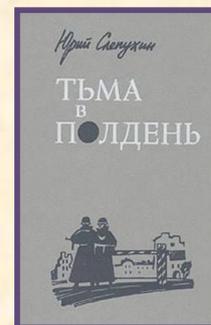
Повесть «**Частный случай**» (1987) посвящена положению молодого писателя в условиях цензуры и идеологического давления. Судьба главного героя Вадима Кротова во многом типична для людей творческих профессий 70–80-х годов в СССР.

Герой незавершённого романа «**Не подводя итогов**» (2011) — ровесник века — переживает все испытания, которые выпали на долю русского человека в XX веке.

Во всех произведениях Слепухин продолжает великие гуманистические традиции русской литературы, большое место в его произведениях занимает тема любви, милосердия. Многие события даны через призму своей нестандартной судьбы, личного опыта. Незаурядный талант писателя проявляется в мастерском построении сюжетов, сохранении традиций русского литературного языка, яркости и глубине образов, тонкости в описании отношений героев, непреходящей актуальности и глубине описываемых нравственных проблем. Его творчество отличает глубокое знание истории, широчайшая эрудиция, философское осмысление явлений, высокая гражданская позиция.

ЛИТЕРАТУРА ИЗ ФОНДА ПРИОКСКОЙ ЦБС:

-  **Слепухин Ю.Г. Избранное.** В 5 т. Т.1 : Перекресток. Тьма в полдень. – СПб. : Ладога, 2005. – 943 с.
-  **Слепухин Ю.Г. Избранное.** В 5 т. Т.2 : Сладостно и почетно. Ничего кроме надежды. – СПб. : Ладога, 2006. – 1000 с.
-  **Слепухин Ю.Г. Тьма в полдень :** роман. – Л. : Лениздат, 1987. – 494 с.



Сост.: гл. библиограф ИБО Е.Н. Тогузова