

В начале 1890-х годов заявили о себе «старшие символисты»: Дмитрий Сергеевич Мережковский, Валерий Яковлевич Брюсов, Константин Дмитриевич Бальмонт, Зинаида Николаевна Гиппиус и др.

«Старшие» символисты воспринимали символизм в эстетическом плане. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт – прежде всего творец сугубо личных и чисто художественных ценностей.

Ранние символисты видят в символизме не столько средство познания «мистической реальности», сколько иррациональную, таинственную сущность современной души.

Настоящий русский символизм начинается на рубеже 1890 – 1900-х годов, когда «младшие символисты» (Александр Блок, Андрей Белый, Вячеслав Иванов) обратились к философии мыслителя и поэта Владимира Соловьева, который утверждал, что миром правит Мировая Душа. Она воплощена в образе Вечной Женственности, носительницы добра и красоты.

А.А. Блок, А. Белый, В.И. Иванов – воспринимали символизм в философско-религиозном плане. Для «младших» символизм – философия, преломленная в поэтическом сознании.

Для символистов мир, жизнь – *многомерны*, сложны и неисчерпаемы. Истина не дана, а скрыта и в глубине космической жизни, и в глубинах человеческого духа.

НАШ АДРЕС:

603009

г. Нижний Новгород,
пр. Гагарина, 112.

ост. к/т «Электрон»
тел./факс: 465-66-35
тел. 465-21-22

e-mail: prioklib@mts-nn.ru
crbpriok@mail.ru

сайт: <http://prioklib.ru/>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«Централизованная
библиотечная система»
Приокского района г. Нижнего Новгорода

Центральная районная библиотека
им. Т.Г. Шевченко

ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ



Мы работаем для вас:

ЕЖЕДНЕВНО
С 10.00 до 18.00
Выходной день –
вторник
Последний четверг месяца –
санитарный день

«Золотое руно»
символизма

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИИ
С БИБЛИОГРАФИЕЙ

Нижний Новгород
2012

Термин «символизм» в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом Жаном Мореасом в одноимённом манифесте «Le Symbolisme», опубликованном 18 сентября 1886 года в газете «Le Figaro».

Первоначально стиль символизм появился как направление в литературе. Символизм в искусстве поэзии (собственно, как и родившийся вслед за ним символизм в живописи) вдохновлялся, прежде всего, не миром материальным (объективно – далеко не идеальным), а миром духовным, полным возвышенных идей и порывов.

Тем не менее, эстетика символизма не предполагает абсолютного противопоставления мира идей и мира вещей. Главной задачей как символизма в живописи, так и символизма в искусстве в целом, следует признать желание построить тот самый хрупкий мостик между двумя такими непохожими мирами, живущими как в самом человеке, так и в окружающей его действительности.

Именно русский символизм, по мнению очень многих критиков веков как ушедших, так и века нынешнего, достиг в этом благородном, но сложно выполнимом намерении, наибольшего успеха. В русском символизме существовало два хронологически и концептуально самостоятельных потока (или волны): «старшие символисты» (последнее десятилетие XIX века) и «младосимволисты» (первое десятилетие XX века).

Символизм (фр. *Symbolisme*) – одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870–80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX–XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России.

Символизм был многосторонним явлением культуры, и охватывал не только литературу, но и музыку, театр, и изобразительное искусство.

В первую очередь символисты сыграли большую роль уже тем, что обратили особое внимание на «форму», на технику стиха, на своеобразии художественного языка вообще. «Лелеять слово, оживлять слова забытые, но выразительные, создавать новые для новых понятий, заботиться о гармоничном сочетании слов, вообще работать над развитием словаря и синтаксиса, – писал В. Брюсов, – было одной из главных задач школы».

Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий.

Символисты придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность, научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла.

Теоретическая основа русского символизма – статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

Эстетика символизма:

- ▀ За грубой и скучной повседневностью скрывается таинственный идеальный мир, который можно раскрыть только при помощи символов-намёков.
- ▀ Задача поэзии – выразить всю жизнь через эти символы особым языком, богатым поэтическими интонациями.
- ▀ Только искусству дано проникнуть в суть бытия, так как оно способно постичь мир всецельной интуицией.

Основные черты символизма:

- ▀ Идея о двух мирах (реальном и потустороннем).
- ▀ Отражение действительности в символах.
- ▀ Особый взгляд на интуицию как посредника в постижении и изображении мира.
- ▀ Разработка звукописи как особого поэтического приема.
- ▀ Мистическое постижение мира.
- ▀ Поэтика многоплановости содержания (иносказание, намеки).
- ▀ Религиозные искания («свободное религиозное чувство»).
- ▀ Отрицание реализма.

Старшие символисты:

- ▀ Уход в ирреальность.
- ▀ Поэт маг, шаман, мистик, демиург (творец Вселенной).
- ▀ Интерес к экзотике, средневековью.
- ▀ История – порочный, замкнутый круг.
- ▀ Зыбкость конкретных смыслов, передача ощущений.
- ▀ *Ф. Сологуб, К. Бальмонт, В. Брюсов, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Соловьёв.*

Младосимволисты:

- ▀ Преодоление разрыва реальности с ирреальностью.
- ▀ Поэт – пророк, медиум, теург (преобразователь Вселенной).
- ▀ Интерес к экзотике, романтике.
- ▀ История – эволюционный направленный процесс.
- ▀ Образность символов, интуитивное постижение.
- ▀ *А. Белый, И. Анненский, Вяч. Иванов, А. Блок, Ю. Балтрушайтис.*

Музыка для символистов – высшая форма творчества, дающая максимальную свободу самовыражения и восприятия. Символисты искали прямого соответствия между звуком и смыслом, между цветом и смыслом, между звуком и цветом.

Литература:

- ▀ Белый, А. Символизм как миропонимание / вступ. ст. Л.А. Сугай. – М. : Республика, 1994. – 528 с. – (Мыслители XX века).
- ▀ Писатели символистского круга. Новые материалы / редкол.: В.Н. Быстров, Н.Ю. Грякалова, А.В. Лавров. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. – 512 с.
- ▀ Критика русского символизма : в 2 т. Т. 1 / сост., вступ. ст., преамбулы и примеч. Н.А. Богомолова. – М. : АСТ : Олимп, 2002. – 400 с. – (Библиотека русской критики).
- ▀ Критика русского символизма : в 2 т. Т. 2 / сост., вступ. ст., преамбулы и примеч. Н.А. Богомолова. – М. : АСТ : Олимп, 2002. – 448 с. – (Библиотека русской критики).
- ▀ Минц, З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб. : Искусство-СПб, 2004. – 480 с.
- ▀ Неженец, Н.И. Русские символисты. – М. : Знание, 1992. – 64 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Серия "Литература").

Составитель:
зав. отд. обслуживания
ЦРБ им. Шевченко
Л.В. Губина