

Народный журнал (Обзор)

«Роман-газета» – уважаемый и любимый в российском обществе литературный журнал. Его читали еще наши бабушки и дедушки, мамы и папы. С нетерпением ждали и брали друг у друга номера с литературными произведениями, которые еще невозможно было купить в книжных магазинах. Десятилетиями копились подшивки в кладовках, чтобы потом быть разобранными уже другими поколениями, выборочно прочитанными, сданными в соседнюю библиотеку, (или в макулатуру) и т.д.

«Роман-газета», возникшая по мысли Ленина и инициативе Горького в 1927 г., призвана популяризировать лучшие произведения современных советских и зарубежных авторов, преимущественно романов и повестей.

У «Роман-газета» – своя история – богатая и своеобразная, и судьба у нее редкая, уникальная. «Народный журнал» – эти два слова определяют главный смысл издания, его направленность и духовную суть. И таковым журнал стал с первых дней своего рождения: массовый, доходчивый, популярный, дешёвый.

«...«Роман-газета» – «прямая линия» с литературными новинками. Десятилетиями нельзя было найти в нашей стране уголка, куда бы она ни доходила. Это ее заслуга, что по праву Россия считалась самой читающей страной в мире» (В. Распутин).

«Роман-газета» дала путевку в жизнь многим замечательным книгам прекрасных авторов: М. Алексеева, М. Шолохова, Д. Фурманова, А. Фадеева, Л. Леонова, А. Толстого и многих других. И с каждым годом своеобразная библиотека «Роман-газеты» все пополняется лучшими художественными произведениями наших авторов.

Сегодняшний редактор журнала, прозаик и публицист Ю. Козлов в одной из статей писал: *««Роман-газета» создавалась как государственное печатное издание, решающее задачи, которые государство ставило перед литературой и писателями в разные исторические периоды. В этом – сила и уникальность «Роман-газета». И в этом – трагедия «Роман-газеты»... Сегодня у государства отсутствуют задачи, которые оно готово решать с помощью писателей через развитие литературы. Книга, как и все в России – газ, нефть, власть и пр., – превратилась в товар...»*

В наши дни журнал не утратил своего авторитета. Хотя печатает больше не литературные новинки, а скорее произведения заново открываемые, незаслуженно забытых, малоизвестных, но по-своему примечательных российских авторов. Словом, оставаясь в «Роман-газете», читатель остается с великой, вечно живой российской литературой.

Перед нами № 17 «Роман-газеты» за август месяц сего года. Автор – С.Н. Дурылин:

Летописец XX века: ВЕЛИКИЙ ДИЛЕТАНТ

Обратите внимание на прозу С. Дурылина. Все в школе проходили, например, «Детство Темы» Гарина-Михайловского. «Сударь кот», «Бабушкин день», «Три беса» С. Дурылина по-моему не хуже, а может быть в некоторых аспектах и лучше. Замечательный душевный слог, глубина эмоционального воздействия. Текст не отпускает: переворачивая последнюю страницу, чувствуешь сожаление, не хочется уходить из этого созданного писателем мира. Несколько слов об авторе:

Дурылин Сергей Николаевич (14(26) сентября 1886, Москва, – 14 декабря 1954, Болшево) – театральный и литературный критик, доктор филологических наук, профессор, педагог, богослов, литературовед, писатель и поэт.

Сергей Дурылин – личность загадочная, многие значительные факты его биографии обросли домыслами и слухами. Впрочем, главное нам все-таки известно доподлинно. Мы знаем, что Сергей Николаевич Дурылин закончил Московский

Археологический институт, читал курс церковного искусства на Богословских курсах, работал в Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры под руководством о. Павла Флоренского, был членом Московского философско-религиозного общества. В 1920 г. рукоположен в чин иерея. Служил сначала в Никольском храме на Маросейке, где в то время настоятелем был св. праведный Алексей Мечев. В 1921 г. отец Сергей перешел служить в Боголюбскую часовню у Варварских ворот.

С 1922 года в жизни Дурылина начинаются аресты и ссылки, а в биографии возникают белые пятна. Не многие помнят сегодня о Дурылине-искусствоведе, литературоведе, театральном критике, писателе, авторе биографии художника Нестерова в серии ЖЗЛ или мемуаров «В своем углу».

Вклад в русскую культуру, который внёс Дурылин невозможно переоценить, но долгое время он был в забвении. Только двух книг об актрисах Ермоловой и Заньковецкой, написанных им, достаточно, чтобы его имя было увековечено. На самом же деле известно более 800 только опубликованных произведений Сергея Николаевича. Это и статьи, и монографии. И воспоминания о выдающихся артистах, художниках, писателях, поэтах. Причём многих он поддерживал в самом начале их творческого пути.

Кто только не бывал в его доме! Святослав Рихтер, Борис Пастернак, актеры Игорь Ильинский и Василий Качалов, Роберт Фальк, сын отца Сергея Булгакова художник Федор Булгаков. Пастернак писал о Дурылине: «Это он переманил меня из музыки в литературу...».

«Сударь кот» – повесть о любви, напряженных духовных и нравственных исканиях, даже о подвигах в личной, обыденной жизни. Это и повесть о восхождении к Богу, служении Богу в монастыре и в повседневности. Удивительно чистое и возвышенное повествование, оно способно поразить современного читателя и подействовать становлению души.

Так Сергей Дурылин станет нашим современником, придя из совсем иной эпохи со своим сокровенным русским словом.

Дурылин С.Н. Сударь кот : повесть // Роман-газета. – 2015. – Август (№ 17). – С. 1-96. – В содерж.: Сударь кот ; Дединька ; Бабушкин день ; Три беса.

Галкин А. Сергей Николаевич Дурылин // Роман-газета. – 2015. – Август (№ 17). – 2, 3 с. обл. – [Жизнь и творчество С.Н. Дурылина (1886-1954 гг.)].

В № 18 «Роман-газеты» опубликован материал российского литературоведа и публициста В.В. Огрызко:

Гении и злодеи советской литературы

Член Союза писателей России Огрызко В.В. родился в Москве в 1960 г. После школы поступил на исторический факультет вечернего отделения Московского государственного педагогического института, работал литсотрудником в многотиражке МИФИ. Служил в армии. Работал корреспондентом, заведующим отделом в газете «Книжное обозрение», заведующим отделом в журнале «Советская литература», ответственным секретарём и заместителем главного редактора в журнале «Наш современник». С 1995 года в газете «Литературная Россия», с 2004 года её главный редактор. С его приходом газета стала более публицистической, появились проблемные материалы.

По инициативе В. Огрызко редакцией «Литературной России» было подготовлено и издано собрание сочинений Юрия Кузнецова, стал выходить журнал «Мир Севера». Вячеславом Огрызко изданы несколько литературоведческих книг, множество статей и очерков: книги «Звуки языка родного», «Праздник на все времена», историко-литературное исследование «Песни афганского похода», литературно-критические статьи «Против течения», словари о писателях XX века «Изборник», «Из

поколения шестидесятников», «Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон», «Кто делает современную литературу в России», «Победители и побежденные» и др.

Ряд статей и книг В. Огрызко посвящён литературе и культуре малочисленных народов Севера. Всероссийская литературная премия Антона Дельвига за книгу «Лица и лики: Литература малочисленных народов Севера и Дальнего Востока». Литературоведческие статьи и очерки В. Огрызко зачастую отличаются некомплементарностью по отношению к писателям. Заметим, что и данная публикация именно такова. И все же очень интересна именно своей неоднозначностью. Излагая свои варианты творческих биографий известных писателей, Огрызко прослеживает и раскрывает глубинные причинно-следственные связи поступков и событий. В сегодняшней публикации разговор идет о Владимире Дудинцеве, Юрии Казакове, Валентине Катаеве, Валентине Пикуле, Владимире Солоухине и др.:

Огрызко В.В. Гении и злодеи советской литературы // Роман-газета. – 2015. – Сентябрь (№ 1). – С. 1-80.