



А РАЗНЫЕ ТЕМЫ

ЧЕМ БОГАТЫ

ВЫПУСКАЛ ЧЕЛОВЕК ОТКРЫТКИ

Среди вещей, составляющих окружающий нас мир, почтовой открытке отведено довольно скромное место. Мы вспоминаем о ней только под праздники. А ведь еще в начале XX века открытки были неразрывно связаны с их владельцами и хранились иногда в течение всей жизни как частичкажитого и глубоко ценимого. Ценилась открытка не только как память о родных и друзьях, но и как особый, уникальный вид печатного искусства. Над созданием открыток трудились лучшие художники, выпуская тематические серии, целые коллекционные альбомы. Кропотливо собранные музеями, коллекционерами старые открытки могут иной раз рассказать больше о своем времени, чем хроники и мемуары.

В музее-квартире А.М.Горького в выставочном зале уже неоднократно демонстрировались открытки начала века из фондов музея и из частных коллекций. Вновь открытая выставка из серии "Нижегородская открытка" на этот раз представляет открытки, изданные известным нижегородским предпринимателем, издателем, коллекционером изобразительного искусства В.И.Бреевым. Известно, что, постоянно посещая выставки Нижнего Новгорода, он фотографировал лучшие картины и затем издавал их репродукции. Так сохранились для потомков многие сюжеты произведений В.Ликина, М.Мичурина и других художников. В его магазине на Нижнем базаре продавались книги, гравюры, картины нижегородцев. Некоторые наиболее яркие моменты из жизни В.И.Бреева описаны А.М.Горьким в очерке "Монархист".

Из наиболее значимых дел Василия Ивановича Бреева в культурной жизни Нижнего Новгорода особенно следует отметить его участие в подготовке торжественного празднования 300-летия подвига Нижегородского ополчения и 300-летия воцарения династии Романовых. Он обратился к ученикам Императорской Академии художеств с предложением создать серию картин из жизни Нижнего Новгорода. Над заказом работали Г.Савицкий, Г.Мальцев, П.Краснев, Г.Горелов, М.Демьянов, А.Александров, Н.Пинегин, И.Дряпоченко, В.Кучумов. Художники использовали наиболее яркие моменты истории города. Сюжетами им послужили и закладка нижегородского кремля, и строительство Коромысловой башни, и въезд в Нижний Новгород основателя великого княжества Нижегородского Константина Васильевича и многое другое. Данные картины В.Бреев показывал не только в Нижнем, а нанял баржу, устроил на ней выставку и повез ее вверх по Волге. Вскоре он напечатал огромным тиражом с этих картин открытые письма и объединил их в серию "В память 300-летия подвига Нижегородского ополчения 1611-1612 гг." В 1911 году Бреев послал Горькому эту серию на Капри в Италию. Вероятно, она показалась писателю весьма любопытной, и он отправляет ее своему сыну. Часть открыток из этой серии экспонируется на выставке. Кроме того, среди экспонатов представлен каталог исторической мининской выставки-панорамы,

устроенной В.И.Бреевым для сбора капитала в фонд создания памятника Козьме Минину и кн.Пожарскому в Нижнем Новгороде.

Интересно отметить, что большинство открыток с видами Нижнего Новгорода, Нижегородской ярмарки и поволжских городов были отпечатаны Бреевым с его собственных фотографий. На многих открытках, кроме названия места снимка или какого-либо памятника, автор давал краткие сведения. Так, например, на открытке, изображающей плашкоутный мост через реку Оку написано: "Вид на ярмарку. Переведена из г.Макарьева в 1817 году. Ее постройка обошлась правительству в 9 074 113 р. 33 1/2 к." На открытке, где Почаинский овраг, написано: "Почаинский овраг. В нем устраивался рынок или толкучка балчуг. На дне его ранее протекала речка Почайна, названная так основателем города св.Георгием Всеволодовичем. Существует предание, что перед кончиной мира она выйдет и затопит Нижний. Съезд соединяет Лыкову дамбу с Зеленским съездом".

Особое место на выставке занимает небольшая книжечка "Знаменитый босяк. Черты из жизни Максима Горького". Издана она была в 1904 году со вступительной статьей издателя, т.е. В.И.Бреева. В ней собрано несколько публикаций из газет "Бакинские известия" и "Тифлисский листок", напечатанных в 1903 году и посвященных пребыванию на Кавказе А.М.Горького в 80 - 90-х годах прошлого столетия. К книжке прилага-

лись восемь иллюстраций-карикатур, оформленных как открытые письма, которые можно было также послать по почте.

Думается, что изданные в начале века В.И.Бреевым открытки с видами красивых уголков Нижнего Новгорода, любопытные открытки-шаржи на А.М.Горького, открытки с картин, запечатлевших историю одного из богатейших городов России будут интересны посетителям музея.

А.ЛЕБЕДЕВА,
заведующая
музеем-квартирой
А.М.Горького.