



МКУК ЦБС Приокского района
Информационно-библиографический отдел

Я был когда-то поэтом...

(130 лет со дня рождения Н.А. Клюева)



*Информационно-библиографическое
пособие*

Нижний Новгород, 2014

Это пособие посвящено русскому поэту Николаю Алексеевичу Клюеву. В начале XX века он был широко известен и любим читателями. В 1937 году расстрелян, а его творчество было незаслуженно вычеркнуто из памяти поколений почти на полвека. Только в 80-е годы снова стали появляться сначала публикации в журналах, а потом и книги.

Пособие состоит из двух разделов: очерка о жизни и творчестве поэта и библиографического списка литературы, который состоит из двух частей

- книги и журнальные публикации произведений Н.А. Клюева

- книги, статьи из книг и журнальные публикации о жизни и творчестве Н.А. Клюева.

Списки включают литературу из фондов Приокской ЦБС. Описания изданий расположены в алфавите авторов и заглавий произведений. Библиографические описания частично проаннотированы. Аннотации носят пояснительный характер.

Пособие адресовано учащимся, преподавателям и любителям поэзии.



I.

*«...И Клюев! Ладожский дьячок,
Его стихи, как телогрейка.
Но я их вслух вчера прочел,
И в клетке сдохла канарейка...»*
С. Есенин «На Кавказе» 1924

Николай Алексеевич Клюев – известный русский поэт, актер и философ, яркий представитель поэзии Серебряного века.

Николай Алексеевич КЛЮЕВ родился 10 (22) октября 1884 года в деревне Коштуги, Вытегорского уезда Олонецкой губернии (ныне Вытегорский район Вологодской области) в крестьянской семье. Среди предков Клюева были староверы-раскольники, хотя его родители и он сам (вопреки многим его рассказам) не исповедовали старообрядчества; многочисленные автобиографические мифы — часть его литературного образа.

Мать его была талантливой сказительницей и плачеей. Прасковье Дмитриевне поэт посвятил одно из лучших своих произведений — стихотворный цикл «Избяные песни». Поэма «Заозерье» также посвящена памяти матери. Будучи уже известным поэтом, Клюев неоднократно напоминал о древности своего старообрядческого крестьянского рода, возводя истоки свои, и кровные, и духовные, и литературные, к неистовому протопопу Аввакуму:

*Когда свяжу свою вязанку
Сосновых слов, медвежьих дум?
«К костру готовьтесь спозаранку»,—
Гремел мой прадед Аввакум!*

В 1893—1895 гг. учился в церковно-приходской школе в городе Вытегра (ныне в Вологодской области), затем в городском училище и в фельдшерской школе в Петрозаводске. В 16 лет, надев на себя вериги, ушел «спасаться» в Соловки, подвизался в роли псалмопевца. Странствия по России, участие в

движении сектантов, жизнь в Соловецком монастыре во многом определили творчество Клюева.

Сам поэт рассказывал, что в молодости много путешествовал по России, послушничал в монастырях (другими источниками эти данные не подтверждаются). В начале XX в. с земляками, сбывавшими в столице рыбу и меха, уехал на заработки в Петербург.

Первые стихи опубликовал в 1904 году («Не сбылися радужные грезы...», «Широко необъятное поле...»).

С 1905 г. под впечатлением революционных событий Клюев включился в активную политическую деятельность — примкнул к рабочему движению, участвовал в политических волнениях, распространял прокламации Всероссийского крестьянского союза. Даже отсидел в тюрьме несколько месяцев за антиправительственную пропаганду (1906). В 1908 г. в «Нашем журнале» (№ 1) анонимно опубликовал статью «В черные дни». (Из письма крестьянина), где доказывал «врожденную революционность глубин крестьянства».

Клюев выступает в литературе, не продолжая стандартную для «поэтов из народа» традицию описательной минорной поэзии в духе И. З. Сурикова, а смело используя приёмы символизма, насыщает стихи религиозной образностью и диалектной лексикой. Творчество Клюева было с большим интересом воспринято русскими модернистами.

Блок, с которым Клюев переписывался в 1907-1912 гг., оказал большое личное и творческое влияние на Клюева. Знаменитый поэт увидел в Клюеве персонифицированное воплощение своей мечты о единстве двух России, мистически-патриархальной и крестьянско-бунтарской, отзывался о нём как о «провозвестнике народной культуры». При его содействии клюевские стихи печатаются в журналах «Золотое руно», «Новая Земля» и в других изданиях. На стихи Клюева обращают внимание столичные поэты. С некоторыми из них ему удается познакомиться лично, в том числе с Валерием Брюсовым. Первая книга «Сосен перезвон» вышла в Москве 1911 году с предис-

словием В.Я. Брюсова, где мэтр отметил «первенство» Клюева среди крестьянских самородков. На ее выход откликнулись Сергей Городецкий, Николай Гумилев, другие известные поэты.

Были изданы поэтические сборники «Братские песни» (1912), «Лесные были» (1913), принесшие ему известность среди простого народа. Выдержанные в стиле раскольниковых песнопений, духовных стихов и апокрифов, произведения Клюева рождались на стыке двух стихотворных культур — устного народного творчества и авангардной поэзии. Это предопределило успех его первых книг в стане символистов, а затем и акмеистов.

Николая Клюева связывали сложные отношения (временами дружеские, временами напряжённые) с Сергеем Есениным. В 1915—1916 Клюев и Есенин часто вместе выступали со стихами на публике, в дальнейшем их пути (личные и поэтические) несколько раз сходились и расходились.

Вокруг них объединились вскоре лучшие литераторы «крестьянской» направленности. В их поэзии действительно было так много общего, что они, живя в одно время, в одной стране, просто не могли не почувствовать это, не потянуться друг к другу душой. В течение полутора лет их связывала тесная дружба, (позже отношения стали более прохладными), но Есенин всегда называл Клюева своим учителем.

Одной из начальных, родимых примет есенинской поэзии была негромкая, задушевная, но возвышающая идеализация крестьянского быта. Его стихотворение «В хате» («Пахнет рыхлыми драценами...») оказалось художественным открытием для русской поэзии. У Клюева изба становится к тому времени не только символом надежности и созидательности крестьянского жизненного устройства, но и центром его поэтического мира. В 1915 г. он создает одно из лучших своих стихотворений «Рождество избы».

В 1915-1916 Клюев – глава «новокрестьянских» поэтов (С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин, В.А. Ширяевец (Абрамов) и др.). «Клюев оставался первым в группе крестьянских поэтов,— свидетельствует в своих воспоминаниях Сергей

Городецкий, – группа эта все росла и крепла. Все были талантливы, все были объединены системой песенно-былинных образов». Эта группа стала заметным явлением в культурной жизни России. Практически он возглавил «новокрестьянское направление» в русской поэзии.

В 1916 выпустил посвященный событиям военных лет сборник «Мирские думы», содержащий главным образом стихи, близкие народным плачам и причитаниям.

В 1917-1918 поэта поддерживала литературная группа «Скифы». В ее одноименном альманахе Клюев в эти годы опубликовал циклы «Земля и железо», «Избяные песни» и др., проникнутые ностальгией по крестьянской Руси, «избяной» старине, – и острым, мятежным неприятием «города» и всех форм «западной» цивилизации.

Однако Клюев был человеком широко образованным и много занимался самообразованием. Он великолепно знал не только древнерусскую книжность, народное искусство, но и европейскую литературу, живопись, музыку. На языке оригинала он читал Гейне и Верлена, как свидетельствуют современники, неплохо исполнял Грига на фортепиано. Поэт был универсальной личностью: умел играть на нескольких музыкальных инструментах, прекрасно пел, рисовал, обладал недюжинными актерскими способностями.

Поэт много странствовал по Русскому Северу, посещал монастыри, запоминал и записывал народные сказки, песни, легенды, предания.

Его сборник «Братские песни» – во многом поэтическое переложение «подслушанных» и талантливо воспроизведенных сектантских песнопений. Кроме того, в поэзии Клюева явственно присутствуют свои, лирические темы: конфликт Природы и Цивилизации (мужицкий «избяной рай» страдает под натиском машинной «железной» культуры) и попытка «повенчать религиозное с революционным» («Четвёртый Рим», 1921 г.).

Созданные поэтом в 20-е гг. поэмы «Мать-Суббота», «Заозерье», «Деревня», с обилием фольклорных мотивов и этнографических подробностей, которые он любовно выписывает, подбирая самые дорогие, самые заветные слова, вызвали противоречивые отклики критиков. Добрые слова о самобытном мастерстве Клюева — поэта, изографа, хранителя дивно украшенного поэтического слова были сказаны Вс. Рождественским и Вяч. Полонским, некоторыми другими литераторами. Но слов одобрения было мало, очень мало. Много и громко звучали обвинения поэта в приверженности патриархальному, старому, уходящему. В клюевских живописно-ярких картинах деревенского быта углядели пропаганду кулацких представлений о крестьянской зажиточной жизни. Внеисторическая Русь Клюева, как и других «новокрестьянских» поэтов, поначалу с надеждой открылась советской действительности, однако утопия мужицкого рая так и не смогла совместиться с нею.

Как первая (1905), так и вторая (1917) русская революция связывались Клюевым с земным воплощением христианской идеи всесословного (и шире — всечеловеческого) братства. Поэт мечтал о рае на земле. О том, что на развалинах империи возникнет новая страна, где все будут свободны и счастливы, не будет ни бед, ни обманов, ни войн. Так думали многие. Одним из поэтических результатов клюевских духовных исканий этого периода жизни стало рождение сокровенного образа Белой Индии («города белых цветов»), соотносимого с далекой, почти недостижимой страной справедливости и счастливого благоденствия, в которой христианская вера сохранена в первоначальной чистоте. Предания об Индийском царстве (или Беловодье), существовавшие на Руси с X века и окончательно «оформленные» в старообрядческой среде, всю жизнь оставались для Клюева нравственным «магнитом» и вневременным символом незапятнанной святости (белый цвет реки, протекающей по Беловодью, — символ божественного покровительства этой праведной «страны»). Но очень скоро Клюев разочаровался в революции, и образ Белой Индии трансформировался в его творчестве в образ святой Руси-Китежа, погрузившейся, дабы не стать поруганной «неверными», на недосыгаемую глубину озера Светлояр.

Революцию первоначально принял восторженно, но с середины 20-х годов фактически ушёл в оппозицию. В 1918 году вступил в коммунистическую партию. Его избирают почетным председателем Вытегорской уездной парторганизации (1918-1919), он принимает активное участие в общественной жизни уезда как агитатор и пропагандист, пишет и ставит на театральной сцене пьесу «Красная пасха», посвященную столетию со дня рождения К. Маркса. Партком объявил за нее поэту благодарность. Создает поэму о В.И. Ленине. В апреле 1920 г. Клюев был исключен из партии «за религиозные взгляды». В сборнике «Львиный хлеб» (1922), включающем поэму «Четвертый Рим», звучат горькие мотивы покаяния и резкого несогласия с новой Россией, которая теперь под пером Клюева не только «смеется», но и «плачет».

С середины 20-х гг. положение поэта стремительно ухудшается. Он живёт попеременно в Выборге и Ленинграде, стараясь наладить контакты с местной и центральной властью.

В конце 20-х гг., когда все явственнее предугадывалось трагическое будущее русского крестьянства, его этических и художественных ценностей, поэт создает одно из вершинных своих произведений — поэму «Погорельщина».

*Это последняя Лада,
Купава из русского сада,
Замирающих строк бубенцы!
Это последняя липа
С песенным сладким дуплом,
Знаю, что слышатся хрипы,
Дрожь и тяжелые всхлипы
Под милым когда-то пером!
Знаю, что вечной весною
Веет березы душа,
Но борода с сединою,
Молодость с песней иною
Слёзного стоят гроша!*

После публикации поэмы «Деревня» (1927) Клюев был подвергнут резкой критике за тоску по разрушенному сельскому «раю» и объявлен «кулацким поэтом». Поэт пытался восстать против примитивной, вульгарно-классовой оценки его произведений.

Ноты «кулацкого» протеста звучали в известных по фрагментам поэмах Клюева «Соловки» и «Погорельщина» (1927); в опубликованной только в 1991 году поэме «Песнь о Великой Матери», проникнутой автобиографическими и провиденциальными мотивами, в стихотворном цикле «О чем шумят седые кедры» (1933).

В итоге его чтения были квалифицированы как «кулацкая агитация», а сам поэт был осужден по известной 58-й статье за «контрреволюционную деятельность». Расстреляли его далеко не сразу. В 1934 г. Клюев был арестован и сослан в Сибирь на пять лет.

Вначале его, совершенно больного и подавленного, этапировали в далекую сибирскую ссылку. С 1934 года опальный поэт живет в г. Томске, где был обречен на длительное голодное вымирание. Вот что он, в частности, пишет своим друзьям в Ленинград в декабре 1934 года: «Мороз под 40. Я без валенок, и в базарные дни мне реже удается выходить за милостыней. Подают картошку. Очень редко хлеб, деньгами от двух до трех рублей...» Как тут не вспомнить его удивительно пророчески горестное стихотворение о своей судьбе, которую он предсказал еще в 1921 году:

*Стариком, в лохмотья одетым,
Притащусь к домовой ограде...
Я был когда-то поэтом,
Подайте на хлеб Христа ради!*

Лето 1937 года – пора массовых арестов и расстрелов. Пришли и за ссыльным Клюевым. Ему было предъявлено обвинение, что он якобы является «активным сектантским идеологом» никогда не существовавшего «Союза спасения России». Несмотря на то, что поэт виновным себя не признал, 23 октября 1937 года он был расстрелян в Томске, на следующий день по-

сле своего дня рождения. Вряд ли мы можем даже отдаленно представить, что пережил Клюев в ожидании неминуемой гибели.

Реабилитирован посмертно. В 80-е годы его творчество было возвращено российскому читателю.

«Спустя много лет дошли до нас эти горькие слова, дошли произведения, о которых не ведали несколько поколений. И, вчитываясь в них, мы размышляем о прошлом России, подсознательно внимая пророчествам поэтов–«новокрестьян», чье творчество вопреки всему не сгнуло в небытие, вернулось к нам». Сергей Куняев.

II.

Книги Н.А. Клюева:

- **Клюев Н.А.** Избранное / Н. А. Клюев, С. А. Клычков, П. В. Орешин. – М. : Просвещение, 1990. – 352 с. : ил. – (Библиотека словесника).
- **Клюев Н.А.** Избранное : стихотворения и поэмы / вступ. ст. и примеч. В.Г. Базанова ; сост. Л.К. Швецово́й. – М. : Советская Россия, 1981 . – 272 с. : ил., портр.
- **Клюев Н.А.** Песнослов : стихотворения и поэмы / сост., авт. вступ. ст. и коммент. С.И. Субботин, И.А. Костин. – Петрозаводск : Карелия, 1990. – 239 с. – (Библиотека советской поэзии).
- **Клюев Н.А.** Статьи // Последний Лель: Проза поэтов есенинского круга / сост., вступ. ст. и примеч. С.С. Куняева. – М., 1989. – С. 24-50.
Статьи и письма 1908-1919 гг.
- **Клюев Н.А.** [Стихотворения] // О Русь, взмахни крылами: Поэты есенинского круга / сост. С.Ю. Куняева, С.С. Куняева ;

вступ. ст. С.Ю. Куняева ; худож. А. Бисти. – М. , 1987. – С. 21-74.

В книге представлены лучшие стихотворения: «Рождество избы», из цикла «Избяные песни», «Поэту Сергею Есенину», «Плач о Есенине», из поэмы «Погорельщина» и др.

- ➔ **Клюев Н.А.** [Стихотворения] // Под созвездием топора: Петроград 1917 года – знакомый и незнакомый / сост., вступ. ст. и литературно-истор. коммент. В.А. Чалмаева. – М., 1991. – С.455-462.

Трагическим камертоном звучат написанные в те годы стихотворения Н. Клюева: из цикла «Песнослов», из цикла «Ленин», «Россия плачет пожарами» и др.

- ➔ **Клюев Н.А.** Стихотворения и поэмы. – М. : Молодая гвардия, 1991. – 157 с. : ил. – (XX век. Поэт и время).
- ➔ **Клюев Н.А.** Стихотворения. Поэмы / редкол.: А.Д. Дементьев и др. – М. : Художественная литература, 1991. – 351 с. – (Библиотека советской поэзии).

Публикации произведений Н.А. Клюева в периодике:

- ➔ **Клюев Н.** Каин : поэма / публ. С. Волкова // Наш современник. – 1993. – № 1. – С. 94-99.
- ➔ **Клюев Н.** Кремль : поэма // Наш современник. – 2008. – № 1. – С. 135-157. – Коммент.: с. 153-157.
- ➔ **Клюев Н.** "Набух, оттаял лед на речке..." : стихотворение // Детская роман-газета. – 2009. – № 5. – С. 1.

- **Клюев Н.** «Одиночество – страшное слово» / публ. и предисл. А.И. Михайлова // Наше наследие. – 1991. – № 1(19). – С. 113-117.

Стихи, посвященные его последнему другу художнику А.Н. Яру-Кравченко.

- **Клюев Н.** Погорельщина : поэма / подгот. текста С.Ю. Куняева, С.И. Субботина ; вступ. слово и словарь-коммент. Н.И. Толстого // Новый мир. – 1987. – № 7. – С. 78-100.

Во вступительном слове – о символике и языке поэмы.

Книги и статьи из книг о жизни и творчестве Н.А. Клюева:

- **Азадовский К.М.** Николай Клюев: Путь поэта. – Л. : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1990. – 336 с.

- **Аннинский Л.А.** Николай Клюев: «Мы любим только то, чему названья нет» // Красный век: Серебро и чернь. Медные трубы / Л.А. Аннинский. – М., 2004. – С. 27-41.

- **Дементьев В.В.** Олонецкий ведун. Н. Клюев // Исповедь земли. Слово о российской поэзии / В.В. Дементьев ; худож. Б. Мокин. – М., 1980. – С. 37-85.

- **Николай Алексеевич Клюев.** 1884–1937 // Русские поэты XX века : Собрание биографий / кол. авт.: М.Б.Богуславская, М.В. Загидулина, А.А. Иванова [и др.]. – Челябинск, 2001. – С. 198-203.

Биография поэта.

- **Николай Клюев в последние годы жизни:** письма и документы. По материалам семейного архива / публ., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Г.С. Клычкова, С.И. Субботина //

Новый мир. – 1988. – № 8. – С. 165-201. – (Из литературного наследия).

- ➔ **Матвеева И.И.** Н.А. Клюев (1884-1937) // Избранные имена. Русские поэты XX века : учеб. пособие / под ред. Н.М. Малыгиной. – М., 2006. – С. 73-91. – Библиогр.: с. 91.

Творческий путь и поэтический мир Н. Клюева

- ➔ **Неженец Н.И.** Символическое послесловие // Русские символисты. – М., 1992. – С. 54-63. – (Новое в жизни, науке, технике. Литература).

О влиянии символизма на творчество С.Есенина и Н. Клюева.

Статьи из периодики о поэте Н.А. Клюеве и его творчестве:

- ➔ **Азадовский К.М.** Николай Клюев в сибирской ссылке : новые документы // Звезда. — 2006. – № 9. – С. 158-167.

- ➔ **Азадовский К.М.** "Плач в родительскую субботу" Николая Клюева // Русская речь. – 1989. – Ноябрь.-дек. (№ 6). – С. 17-24.

Разбор двух вариантов одного стихотворения.

- ➔ **Азадовский К.М.** "Сестра по упованию" // Звезда. – 2013. – № 9. – С. 162-173. – Вкл. библиогр. ссылки.

О поэте Николае Клюеве.

- ➔ **Аннинский Л.** Кремль озаренный // Дружба народов. – 2006. – № 6. – С. 212-223.

Современное прочтение поэмы Николая Клюева "Кремль".

- **Базанов В.Г.** О поэтике Николая Клюева // Литература в школе. – 2004. – № 12. – С. 14-18.
- **Бобров А.А.** Сын "избы-богатырицы" // Русский дом. – 2007. – № 10. – С. 45.
К 70-летию со дня гибели русского поэта Н.А. Клюева.
- **Бондаренко В.Г.** Великая «клюдщина» // Русский дом. – 2004. – № 10. – С. 52-53. – (Русский судьбы).
К 120-летию со дня рождения Н.А. Клюева.
- **Григорьев А.А.** Экология культуры // Природа и человек (Свет). – 2006. – № 3. – С. 34-35.
Природа прошлого в произведениях литературы.
- **Журавлев В.П.** "Лесных ключей и сосен звон...". Материалы к обзорной теме "Новокрестьянская поэзия" : 11 кл. // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 27-30.
- **Киселев Л.А.** "Греховным миром не разгадан..." // Наш современник. – 2005. – № 8. – С. 225-248.
Современники о Николаеве Клюеве.
- **Клюев Н.** Из писем к А.Н. Яру-Кравченко (1931–1934) / публ., вступ. заметка К. Азадовского // Звезда. – 1994. – № 2. – С. 153-157.
- **Кравченко Б.Н.** «Через мою жизнь» О Н.А. Клюеве // Наше наследие. – 1991. – № 1(19). – С. 117-125.
- **Куняев С.** "Ты, жгучий отпрыск Аввакума..." // Наш современник. – 2009. – № 1-11 ; 2010. – № 1-3, 6, 7, 9, 10 ; 2011. – № 1, 3, 5-8, 9, 11 ; 2012. – №№ 1, 2, 4, 7-9, 12.
Журнальный вариант книги Сергея Станиславовича Куняева о Н. Клюеве. Клюев, человек и поэт, личность для

исследователя ещё более сложная, неподъёмная, чем Есенин. И нужно обладать недюжинным творческим мужеством и большими, разносторонними знаниями, чтобы взяться за эту тему. Сергей Куняев взялся, и родилась книга. Объём проделанной работы и масштаб творческого замысла поражают. Кроме того, многолетняя работа с архивами А. Блока, С. Есенина, Н. Клюева, встречи с оставшимися в живых их современниками придают достоверность и документальность этому литературному труду.

- **Ломкова Е.Н.** Певец избяной Руси : литературный вечер, рассказывающий о творчестве поэта Н. Клюева, для учащихся 9-11-х классов // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 6. – С. 89-93. - ил.
- **Маркова Е.** Северная мистерия Россия // Наука и религия. – 1994. – № 7. – С. 8-9.
О поэме Н. Клюева «Песнь о Великой Матери».
- **Михайлов А.** Задержанная веком встреча / А. Михайлов, Т. Кравченко // Наш современник. – 2008. – № 1. – С. 129-157.
Творчество поэта Н. Клюева.
- **Нежинец Н.** Поэт великой страны, ее красоты и судьбы : К 110-летию со дня рождения Н. Клюева // Библиотека. – 1994. – № 8. – С. 59-63.
- **Неизвестное письмо Н.А. Клюева к И.Э. Грабарю** / публ. В.В.Перхина // Русская литература. – 2006. – Июль-сент. (№ 3). – С. 238-239.
- **Никитин В.** «Белая Индия» Николая Клюева // Наука и религия. – 1994. – № 5. – С. 21-22.
К творческой биографии поэта.

- **Семенова С.** Поэт «поддонной» России : (Религиозно-философские мотивы творчества Николая Клюева) // Молодая гвардия. – 1998. – № 3. – С. 242-255. – Оконч. Нач. в № 1, 2 1998.
- **Субботин С.** О беловых автографах, о "брэндах", и не только // Наш современник. – 2005. – № 6. – С. 270-276.
Об издании автобиографических материалов поэта Н. Клюева.

Сост.: Тогузова Е.Н.
гл. библиограф ИБО