

Журнал «Нижний Новгород» 2015 г.

обзор

Первый номер журнала порадовал обилием прозы малых форм российских и нижегородских авторов.

Открывает номер повесть муромского автора **Юрия Фанкина** (автора романов «Осуждение Сократа» и «Императорские игры») **«Молитва в бездожде»** – классический образец деревенской прозы. К ней можно отнести и отрывок из романа известного российского писателя **Романа Сенчина** **«Зона затопления» – «Ничего личного»** (аллюзии к «Прощанию с Матёрой» В. Распутина?)

Но еще более понравились мне в этом номере небольшие рассказы наших земляков: **Олега Рябова** («Про Василису Васильевну», «Агдам»), **Елены Крюковой** («Смерть за царя»), **Владимира Седова** («Я – это он», «Туфелька», «Лунин»), **Натали Емельяновой** («Почтальон»), **Олега Макоши** («Компас», «Канва», «Приятного аппетита», «Папа Вова и Персик», «Цезарь», «Тыблоко», «Муська») и ростовского автора **Владимира Золотарева** на тему Великой Отечественной войны – «Вражеский бутерброд», «Реквизиция», «Рисунок ребенка», «Приблуда». Кратко, ёмко, душевно. И есть о чем подумать.

«Книга – это большое и важное письмо, которое пишет автор всему человечеству, а мы, человечество, его читаем и пишем в сердцах своих ответ...» Н. Емельянова «Почтальон».

В поэтическом разделе обращают на себя внимание творения нижегородцев **Захара Прилепина** **«Я стою на свету...»** и **Эльвиры Куклиной** **«Как тоску переплавляют в силу...»**. Прилепин – автор очень известный, его представлять не нужно, а Эльвира Куклина, между прочим – библиотечный работник.

Замечательно прозвучали, на мой взгляд, материалы на исторические темы. Это в первую очередь, исследование нижегородского писателя, философа и политического деятеля **Николая Бенедиктова** **«Освобождение Европы придет из России. Пушкин об историческом и культурном пути Отечества»**; фрагмент из повести **Валерия Шамшурина** **«Русский выбор»** (историческое повествование о временах Киевской Руси, Ярослава Всеволодовича) – **«Родное пепелище»**; очерк **Вячеслава Федорова** **«Пираты Волги»** – о речных разбойниках, зарытых сокровищах и поисках кладов.

Второй номер «Нижнего Новгорода» 2015 г. тоже отличается обилием очень приличных произведений малых форм – рассказов, очерков, эссе. Отметим прозу нижегородца **Евгения Эрастова** **«Ошибка»**, **«Поговори с Ларисой»**, **«Недоразумение»**; рассказ **Сергея Шаулова** **«Слепые»** (да, мы все в чем-то – слепые...); **Виктора Симкина** **«Таня Золотой Зуб»**, **«Пассажиры «Голубого Дуная»** – детские впечатления послевоенного поколения, советский быт; **Валерия Румянцева** **«Присяга»**, **«Дорога на фронт»**, **«Пуховый платок»**; рассказы **Михаила Чижова** **«Попугай»** и **Евгении Ореховой** **«Рояль»** – отличаются эмоциональностью и тонким лиризмом.

В поэтической рубрике хочется обратить внимание на подборку известной нижегородской поэтессы **Ирины Дементьевой**, посвященной родному городу **«Любить тебя – в болезни перемен»**: **«Сердце города»**, **«Канавинский мост»**, **«Ангелу на крыше семинарии»**, **«Откосы»** и др.

Среди других разделов выделяется публикация известного российского писателя, историка литературы **Игоря Золотусского** о творчестве Константина Симонова – **«Перед запретной чертой. Константин Симонов: часовой при эпохе»**. Основная тема – отношения художника и власти, конформизм Симонова: *«...Вне политики он был человек,*

а когда дело касалось ее – солдат партии. Это портрет не только Симонова, но и многих людей того времени».

Раздел **«Эпистолярный»** полностью отдан литературоведческим работам немецкого русиста Веры Бишицки, основанным на переписке классика русской литературы **И.А. Гончарова** («Обломов», «Обрыв», «Обыкновенная история» и др.).

Хорошая, серьезная статья **Николая Морохина «Края Краева»** рассказывает о творчестве замечательного нижегородского художника Александра Игнатьевича Краева, воспевающего родное ему Поветлужье – в разделе «Культурный код».

Увлекательное историческое повествование о судьбе графа А.А. Аракчеева и его любовнице, крестьянке Минкиной, которая в жестокости и подлости превзошла своего барина-самодура: **Евгений Галкин «Жертвы лютой любви: Из цикла «Персоны пушкинской поры».**

В конце альманаха обратите внимание на рецензии: нижегородки Анастасии Ростовской на роман Елены Крюковой «Беллона» – «Правда прощения», и самой Елены Крюковой на новую книгу прозы Олега Рябова «Убегая – оглянись, или Возвращение к Ветлуге».