

## О журнале Нижний Новгород за 2014 г.



Большая радость в околокультурных кругах Нижнего Новгорода и всей Нижегородской губернии! Литературно-художественный журнал "Нижний Новгород" вернулся после долгого забвения. Его презентация состоялась на III Международном бизнес-саммите 10 сентября 2014 года.

### «Нижний Новгород» 1.0

В середине 90-х нижегородский предприниматель и, как позднее оказалось, писатель Владимир Седов пришел в Союз писателей с инициативой совместно издавать литературно-художественный журнал «Нижний Новгород». Первый номер издания вышел в январе 1997 года.

Литературный журнал, издаваемый в крупном городе – это не только площадка для местных авторов, но, что важнее, новое культурное пространство, органическая и необходимая составляющая великого многовекового русского литературного процесса. Последний номер первой версии журнала "Нижний Новгород" вышел в 2002 году.

### «Нижний Новгород» 2.0

Разговоры о возрождении литературного журнала «Нижний Новгород» ходили давно, однако лишь в январе прошедшего года действующий министр культуры Нижегородской области Сергей Горин сообщил, что издание будет возобновлено.

"Сейчас в интернете есть куча разных литературных сайтов, много текстов, найти можно практически все. Но у этой доступности есть один существенный минус: доступность образует антикультурный хаос. Должно быть экспертное сообщество, сохранение линейки ценностей. Литературные журналы есть во многих регионах России, должен быть такой и у нас", – поддержал идею писатель З. Прилепин.

Заметим, любой российский «толстый» литературно-художественный журнал – это, если хотите, культурологическое явление. И во многом роль сегодняшних изданий такого рода заключается в том, чтобы прояснить направленность развития культуры. Вот и главный редактор издания – писатель Олег Рябов, в предисловии своем пишет: *«Рождение нового литературно-художественного журнала – показатель того, что в нашем регионе сложилось писательское сообщество, которое обладает общим пониманием писательских задач и уверено, что имеет своего читателя».*

"Задача журнала – создавать и поддерживать имидж города, открывать новых талантливых нижегородских авторов, создавать нижегородские смыслы. Тираж журнала тысяча экземпляров, планируемая периодичность выхода – раз в два месяца. Журнал будет бесплатно рассылаться в сто библиотек города, также планируем продавать его в Роспечати", – рассказал Рябов.

### № 1. 2014

В первом (пилотном) номере помещены проза и поэзия, публицистика и мемуары, а также критика и размышления. Практически все существующие жанры современной литературы представлены в журнале.

Среди более пятидесяти авторов, опубликованных на страницах первого номера «Нижнего Новгорода», есть как известные нижегородские литераторы, например, Захар Прилепин, Елена Крюкова, Александр Ломтев, Евгений Эрастов, Николай Бенедиктов, Михаил Чижов, так и молодые – Олег Макоша, Олег Веденеев, Анна Перевезенцева, Александр Базурин, Наталья Зайцева. Есть среди них и совсем не нижегородские.

Отдельного внимания заслуживает рассказ известного писателя Романа Сенчина «Настоящий парень», материал о текущем российском премиальном литпроцессе, критика и публициста Андрея Рудалева, подборка крепких стихотворений Андрея Дмитриева «На семи ветрах», да много-много всего...

## **№ 2. 2014**

Во втором номере журнала обращает на себя внимание (или хочется отметить) мистическая проза главного редактора Олега Рябова, рассказ известной нижегородской писательницы Елены Крюковой «Матросы». Пьеса известной медийной деятельницы города Нины Прибутковской «Абонент безумно счастлив», рассказ нижегородского писателя Андрея Иудина «Незабытый» – на тему идущей сейчас войны на Украине, в разделе «Публицистика» – эссе нижегородского писателя, философа, политического деятеля Николая Бенедиктова «Игумен земли русской» о роли преподобного Сергия Радонежского в истории России.

Заслуживают отдельного упоминания публикации Н. Фонтунатова о жизни и трудах писателя П.П. Мельникова-Печерского «Нечаянная слава», Андрея Рудалева об Анне Ахматовой, отрывок из книги известного нижегородского публициста, прозаика Сергея Чуянова «Дивная роза балета: Майя Плисецкая в фокусе времени». Интересна подборка переводов известного нижегородского поэта Николая Симонова из Г. Гейне, Ф. Вийона, Ш. Бодлера и П. Верлена.

## **№ 3. 2014**

Третий номер продолжает традицию первых двух. В разделах Проза и Поэзия – творчество как нижегородских авторов, так и живущих по всей необъятной России и за ее пределами. Повесть в рассказах «Новочеркасск» В. Отрошенко привлекает своеобразием местного колорита, бытописательскими подробностями. Наталья Рубанова по-своему мистически рассказывает нам о великом Моцарте в «Восьмой ноте». Подборка новых стихов известного нижегородского деятеля культуры И. Чурдалева. Мне самой очень понравились небольшие рассказы ростовского автора Ирины Коротеевой из цикла «Хуторские рассказы» – про казачков, это всегда ярко и интересно. Жутковатая мистика нижегородца Александра Лушина, среди которой даже «Тайна Щелоковского хутора» (как только мы тут живем!). Интересны рассуждения нижегородского журналиста, фольклориста и этнографа, профессора Н. Морохина о современном облике поволжских городов (т.н. «поволжском китче»), в частности Йошкар-Олы – «Сказки об Италии. Письма из провинции». В рубрике «Стихи по кругу» представлено творчество нижегородских поэтов Евгения Эрастова (ниже – Р. Сарчин пишет о поэзии Е. Эрастова) и Ирины Дементьевой. Краеведческие работы представлены критической заметкой Н. Бенедиктова «Без фамилии» о князе Грузинском и материалом Валерии Белоноговой «Нижегородская «мадам Курдюкова»» – о вдове нижегородского губернатора С.А. Быховца, знакомой с Лермонтовым. Мне еще очень понравилась ироническое исследование ростовского автора Олега Захарова «Как не надо писать пародии» и размышления известного в городе деятеля культуры Юрия Немцова о современной русской литературе «Следовательно – существую». Кто научит смотреть и видеть? Может быть – книжки...

У вас, читатель, вне сомнения, выстроится своя иерархия публикаций.

Появление «толстого» журнала в Нижнем Новгороде – отличная новость. Его основателю Олегу Рябову можно пожелать только силы, крепости и многих подвигов на этом пути. Сейчас, конечно, такие издания не играют прежней роли в жизни общества, но все же «толстые» журналы, особенно региональные – это особая духовно-культурная кристаллическая решетка нашей страны, они остаются центрами притяжения.