

# Культурный дневник

обзор

Журнал «Москва» позиционирует себя как журнал русской культуры. Сегодняшний номер, не говоря даже о разделе художественной литературы «Поэзия и проза», посвящен самым различным аспектам культуры.

## Я никогда не буду старым...



В этом номере представлена подборка стихов и воспоминания о молодом талантливом тюменском поэте, к сожалению уже ушедшем из жизни. Помня давнее и справедливое высказывание, что все великие люди вышли из деревни, отдадим дань памяти этому безусловно незаурядному поэту.

**Белов В.И. Огонь в заброшенном доме :** стихи // Москва. – 2016. – № 1. – С. 3-13.

**Захарченко В. Соратники** // Москва. – 2016. – № 1. – С. 14-26.

Воспоминания о поэте В.И. Белове (1949-1983).

**Белов Владимир Иванович (1949–1983)** родился 27 октября 1949 года в с. Большой Кусеряк Аромашевского района Тюменской области. В детстве упавшим деревом ему переломило позвоночник. Он уже не ходил в старшие классы средней школы. А учиться ему хотелось. Когда жил в Тюмени, общался с членами литературного объединения, знакомые студенты приносили ему свои записи лекций, конспекты прочитанных книг. Он очень много читал, читал постоянно. Особенно любил стихи С. Есенина. В поэзии Белова можно различить влияние ???голоса Лермонтова, Тютчева, Майкова, Фета, Есенина. На его эстетические воззрения повлияли творческие концепции Блока, Бунина, Рубцова, Вознесенского.

Владимир Белов нравственно преклонялся перед всем, что напоминало родину. Она была его детством, ворошила прожитое, была истоком. Пронзительно искренни строки Белова, обращенные к близким. В первую очередь – к деду и матери. Вдохновенно и целомудренно писал он о любви. В его любовной лирике высокая самоотверженность, рыцарство.

Его литературный архив находится в Тюменском государственном университете, а две книги стихов вышли посмертно в 1992 году («Стихотворения») и в 2010 году («Нам умереть бесследно не дано») и в 2014 году («Высвечивая судьбы»). При жизни стихи печатались в районных и областных газетах. В 1990-х годах произведения вошли в школьные литературные хрестоматии региона (1996, 1998), получили официальное признание. Большие подборки стихов напечатаны в журналах «Сибирское богатство», «Врата Сибири», «Лукич».

Владимир Белов умер в Тюмени 23 мая 1983 года. Ему было 33 года.

Несколько характерных его стихотворений. Есенина напоминает, несомненно...:

### Откровенно

Я никогда не буду старым.

Не потому, что не хочу,

А, как цыган за звон гитары,  
за юность жизнью заплачу ...

И на каком-нибудь рассвете,  
окрасив свистами зарю,

все, что имел, - спущу на ветер  
и за туманами сгорю.

И, не мечтая о бессмертье, –

пускай достанется седым –  
я лишь у мамы на портрете,  
останусь странно молодым,  
Влюбленным в лунные туманы,  
В огонь и белую тетрадь ...  
Я никогда седым не стану.  
Вернее – не успею стать.

### **Август**

Обронили перья ласточки на крыши,  
В соловьиных дебрях тишина давно.  
На заре сегодня кто-то вздоха тише  
Веточкой полыни помахал в окно ....  
На заре сегодня на заречных плесах  
Разметали гуси белое крыло ...  
Засмеялось эхо в солнечных березах.  
И по всей округе горько и светло.  
Засвистел в три пальца ветер на пригорке.  
Небо над полями – не достанешь дна ...  
Спелую калиной сладковато - горько  
У пустых околиц пахнет тишина.

\*\*\*

В прохладной траве без рубашки  
В объятиях неба лежу.  
Поодаль пасутся ромашки.  
Мечтаю, курю и пишу.  
И, кажется, нету на свете  
Ни зла, ни обид, ни больниц,  
А есть лишь любовь на рассвете  
Да щебет предутренних птиц.  
Да вечная жажда познания –  
Ведь сколько на свете чудес!  
Свобода и свет мироздания  
Да этот предутренний лес...  
Лепечет листва монологи.  
Былинные птицы поют.  
Устав от сует и тревоги,  
Мы, люди, как древние боги,  
Уходим в зеленый уют.

\*\*\*

### **Тане**

Горсть земляники на твоей ладони.  
Счастливые тревожные глаза ...  
Ушли в туман стреноженные кони  
В дремучие июльские леса.  
Белы березы и чумазы бани.  
Наверно, в этом мало красоты.  
Я ж не могу без этой глухомани,  
Где отчий дом и отчие кресты ...  
Вот и речушка детства обмелела.  
И продали черёмуху мою ...  
А ты смеешься молодо и смело  
У красного обрыва на краю...  
А за туманом – шорохи и вскрики.

Промокшие глухие ивняки.  
Благодарю за сладость земляники  
В полынном поле из твоей руки ...

### **Избенка**

В лесной, далекой деревеньке,  
Где васильковый луг,  
Стоит избенка в три ступеньки,  
Окошками на юг ...  
За речкой светятся багряно  
Вербяные кусты,  
И красный месяц из тумана  
Встает из темноты ...  
И там, я верю в то упрямо,  
Поджав сурово рот,  
Меня ждет старенькая мама  
У запертых ворот ...  
И где б я не сбивал коленки  
И не мутил бы свет,  
Но той избенки в три ступеньки –  
Дороже в мире нет.  
Она не годная для храма.  
И в дождики течет ...  
Но в ней жила годами мама!..  
И ныне в ней живет....

\*\*\*

Чего понять не в силах я давно,  
Так это тайну собственного тела:  
Как много раз оно обречено!  
И так болит  
жестоко,  
                        и болело!..  
Но все живет –  
                прогнозам вопреки,  
И отрицая страшные прогнозы  
От ярости сжимает кулаки,  
Кричит и улыбается сквозь слезы.  
И, сломанное жизнью пополам,  
Горя зимой и замерзая летом,  
Живет и мыслит – удивляюсь сам –  
Каким-то тайным непонятным светом!  
Откуда силы?  
                        И откуда свет,  
чтобы полжизни  
  за себя бороться?!  
Так, видно,  
                        воле жить –  
  предела нет!  
Конец предела –  
гибелью зовется...

**Володихин Д. Куда качнется Белая Русь? Об исторической и религиозной идентификации современных белорусов // Москва. – 2016. – № 1. – С. 161-164.**

О Белоруссии принято думать как о стране спокойной, стабильной. Разве там может случиться беда, похожая на украинскую? Разве там есть своя «западенщина»? Разве за спиной у «батьки» не стоит радушный, трудолюбивый народ, самый нам близкий? Так было. Но, похоже, положение меняется. Известный историк и публицист, профессор истории подробно рассказывает о сегодняшнем дне недавно еще братского народа Белоруссии. О все более усиливающемся, в том числе и культурном, литовском влиянии и всевозможном стирании любых признаков близости к русскому народу (и тому множество вопиющих примеров). Автор выражает опасения: не получилось бы с Белоруссией по украинскому сценарию...

**Мальцев Д. Почетная безграмота. Чхартишвили и его «История Российского государства» как пример современного исторического мифотворчества // Москва. – 2016. – № 1. – С. 165-170.**

Критическая статья кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника РИСИ по поводу издания первых двух томов «Истории Российского государства» известного писателя-беллетриста Бориса Акунина (настоящее имя – Чхартишвили Григорий Шалвович). Акунин решил, видимо, переплюнуть Карамзина, но с точки зрения профессионалов, получилось не очень. Мальцев подозревает политическую подоплеку самого проекта (Акунин – известный прозападник) и отмечает явное нежелание автора трудов опираться на работы современных историков-профессионалов.

Если же смотреть более широко, то появление серии книг, содержащих целый ряд негативных исторических мифов о Древней Руси, за авторством одного из наиболее читаемых русскоязычных авторов говорит о переходе «битвы за историю» в новое качество...

**Лобашкова Т.А. «Благодарю Господа за все...» Княжна императорской крови Татьяна Константиновна: долгий путь на Елеон // Москва. – 2016. – № 1. – С. 184-196.**

Татьяна Константиновна была старшей дочерью великого князя Константина Константиновича, президента Академии наук, знаменитого К.Р. и принадлежала к ветви Константиновичей российского императорского дома Романовых, т.к. была правнучкой Николая I.



Историк Т.А. Лобашкина выпустила книгу о великой княжне в 2015 году. В статье автор рассказывает о счастливом безоблачном детстве и юности княжны, о трудных годах Первой мировой войны, революции и Гражданской войны, гибели почти всех близких. О последующей жизни в эмиграции, уходе в монастырь в Гефсимании, у подножия горы Елеон. Интересно читать описания внутренней жизни российского императорского дома. Воспитание, полученное Татьяной Константиновной, сила ее духа помогли ей все пережить, прожить достойную жизнь и уйти из нее, оставив по себе самую светлую память. Сохранились свидетельства хорошо знавших ее лиц: «...то, что она не жалуется, – это ее княжеское воспитание, дисциплина, внушенная с детства; то, что она критикует редко и сдержанно, – это такт, а то, что она не злословит, – это ее личное качество, которое никакое воспитание не может привить, если человек к этому склонен».



Игуменя Тамара.

**Калягин Н. И. Чтения о русской поэзии : Чтение 11 // Москва. – 2016. – № 1. – С. 197-215.**

Цикл статей этого автора нерегулярно печатается в журнале «Москва» с 2000 года. Советуем обратить на них внимание – оригинальные суждения, яркий, образный язык, широкий охват материала характеризуют исследования Калягина. Пообещав в начале статьи поговорить о русской поэзии в царствование Николая I, о поэтах Николае Полевом, Козьме Пруткове, автор затем многие строки посвящает Аполлону Григорьеву, Гоголю (очень интересные), Достоевскому и др. Написано с юмором (кстати, и о юморе тоже), внятно и живо. Глобальные выводы из знакомых с детства строк.

**Свистунова И.А. От Стамбула до Каппадокии. Христианские тайны городов Турции // Москва. – 2016. – № 1. – С. 216-222.**

Автор рассказывает об античной и христианской истории нескольких известных городов Турции, а также о русских людях, которые внесли свой вклад в изучение их христианского прошлого. Также затрагиваются наиболее интересные эпизоды христианской истории современных турецких городов. Значение древних памятников на территории Турции для русской цивилизации с ее православными корнями уникально. С одной стороны читатель углубляется в историю христианства, с другой – путешествует по Турции (особенно интересно и познавательно, если не удалось сделать это в реальности!). Публикация будет продолжена, в сегодняшней части – Стамбул-Константинополь-Царьград.



Духанин В., свящ. Достойно причаститься // Москва. – 2016. – № 1. – С. 234-237.

**Бойко М. О причащении без исповеди // Москва. – 2016. – № 1. – С. 238-240.**

Раздел «Домашняя церковь» сегодня ведет разговор о причастии.

Причащение – это великое Таинство православной церкви. Насколько важен этот обряд христианства? Как к нему подготовиться? И как часто можно причащаться? Ответы на эти вопросы и на многие другие вы узнаете из статей раздела.

Евхаристия (причащение) – важнейший обряд христианства, благодаря которому хлеб и вино освящаются и подаются как Тело и Кровь Господа. Благодаря причащению православный соединяется с Богом. Необходимость данного Таинства в жизни верующего трудно переоценить. Оно занимает самое главное, если не сказать центральное место в Церкви. В этом Таинстве завершается и заключается все: молитвы, церковные песнопения, обряды, поклоны, проповедь Слова Божьего.

В статьях рассказывается о том, что «достоинство или недостойнство причастника определяется вовсе не мерой, так сказать, его святости, а мерой раскаяния в своих грехах и мерой видения себя как недостойного грешника». Разъясняется церковная дискуссия о правилах проведения этого обряда. Очень полезные сведения для верующего человека, да и для слабого в вере – тоже.