



МКУК ЦБС Приокского района

Информационно-библиографический отдел

Рокуэлл Кент-поэзия жизни в суровой природе

(130 лет со дня рождения Р. Кента)

Библиографический
очерк

Нижний Новгород
2012

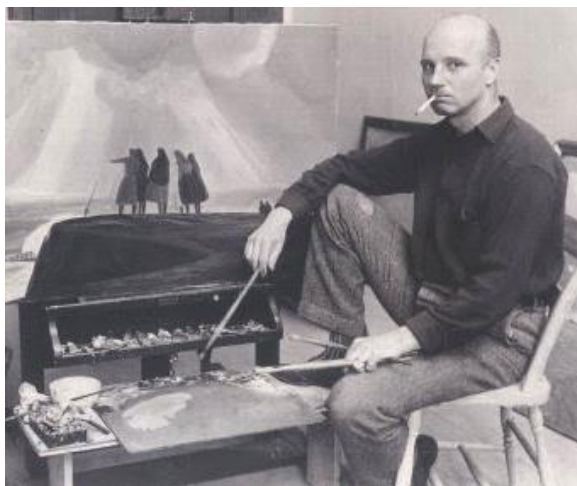
К читателю

Гималаи Николая Рериха, Таити Поля Гогена, остров Пасхи Тура Хейердала, Аляска Джека Лондона, Гренландия Рокуэлла Кента. В истории XX века есть всего несколько имен, неотделимых от уголков земли, которые они любили сами и которые заставили полюбить других. Почему эти люди пускались в дальние и опасные путешествия? Что ими двигало? Жажда новых ощущений, бегство к дикой природе от соблазнов развивающейся цивилизации, скитания в поисках «естественного человека» или личная неустроенность? У всех это было по-разному. Американский живописец, график, писатель и общественный деятель **Рокуэлл Кент**, 130-летие со дня рождения которого отмечается в этом году, дал ответ на многие вопросы в своих книгах, иллюстрированных смелой, выразительной графикой. *«Мое искусство, а это значит картины и книги, — говорил он, — будет всегда не больше чем выражением моего интереса жить».*

Творчество Рокуэлла Кента сформировалось под влиянием «нативизма» (от лат. *nativus* — врожденный, находящийся в природном состоянии), смыслом которого было художественно-философское освоение страны, ее природы, истории, нравов и обычаев. Нативизм как одно из течений романтизма в американском искусстве и, особенно, в литературе нового времени получил у критиков название «Великое американское путешествие». Герои таких произведений Фенимора Купера, Марка Твена, Джека Лондона и других авторов — путешественники, которые двигались

пешком, верхом и вплавь по всей Америке. Таким же был и Р. Кент, «культурно освоивший» Аляску, Гренландию и Огненную Землю.

Пособие представляет собой краткий очерк жизни и творчества Рокуэлла Кента и список имеющейся в фонде Приокской ЦБС литературы. Список не является исчерпывающим, частично проаннотирован. Библиографические описания книг и статей расположены в алфавите авторов и заглавий произведений.



«Искусство – всего лишь
тень,
отбрасываемая человеком»

Р. Кент



Те, кто знал этого всесторонне одаренного человека, в шутку говорили, что Рокуэлл Кент, наверное, не человек, а некая тайная организация. Ведь он был не только живописцем, монументалистом, иллюстратором, автором ксилографии, художником-шрифтовиком, керамистом, архитектором, но еще и поэтом, писателем, памфлетистом, исследователем далеких земель, моряком, лектором, государственным деятелем, *фермером*, который разводил датских коров, публицистом и философом.

Рокуэлл Кент родился 21 июня 1882 года в городе Тарритаун (ныне пригород Нью-Йорка) в семье юриста. Предки его по отцу и матери были выходцами из Англии. Раннее детство, согретое взаимной любовью родителей, было счастливым. Рокуэллу было пять лет, когда умер его отец, оставив жену с тремя детьми. Чтобы помочь вдове с ней поселились ее мать и сестра – художница. Женщины устроили нечто вроде домашней мастерской, разнообразная продукция которой шла на продажу. Мальчик был подключен к семейному «художественному промыслу». В своих воспоминаниях

Кент писал, что рисовать начал с тех пор, как себя помнит. В школе особенно увлекался техническим черчением, что еще больше развито склонность к будущей профессии.

В 1900 году поступил на архитектурный факультет Колумбийского университета, но ушел с предпоследнего курса. Свое образование Кент продолжил в нью-йоркской Школе искусств под руководством Уильяма М. Чейза. Его учителями были Роберт Генри — известный живописец-реалист и Кеннет Хейс Миллер. Кент много читал, увлекался Дарвином, Толстым, поэзией.

В 1905 году Рокуэлл Кент отправился в Дублин (штат Нью-Хэмпшир) - работать подмастерьем и учиться у художника Эббота Тэйера. Именно в это время Кент впервые открыл для себя истину, ставшую девизом всего его творчества: *"Смотри вокруг себя как обыкновенный человек и благодари Бога и родную мать за то, что они дали тебе хорошие глаза; и пиши как обыкновенный человек, а не как художник"*.

Там Кент познакомился с юной племянницей Тэйера Кэтлин Уайтинг, с которой вскоре был помолвлен. Кент вспоминал: "Кэтлин, как сильно я ни любил ее, была для меня больше, чем просто любимая девушка: она несла с собой обещание бесконечного блаженства, освобождения от ставших чуть ли не невыносимыми оков подавляемых страстей". Некоторое время молодые, у которых уже родился первенец, жили на острове Каритас.

В этом же году Кент стал преподавателем в нью-йоркской Школе искусств и отправился по совету Р.

Генри писать пейзажи на полудикий остров Монхеган в штате Мэн. Там он не только рисовал, но и работал возчиком, грузчиком и бурильщиком колодцев, потом спроектировал и построил несколько домов. Позже Кент писал о Монхегане: *"Это был крохотный островок, плавучий комочек земли, затерянный в безграничности воды и неба; человек, казалось, обретал здесь прибежище от нависшей громады космоса лишь в тесном общении с людьми и природой"*. Тяжелый и самоотверженный труд людей, окруженных неласковой природой севера, стал основной темой творчества Кента. Одна из лучших его картин монхеганского периода — **«Труженики моря»** (1907).



J.M.W. Turner

ТРУЖЕНИКИ МОРЯ

В **1907** г. в галерее Клозена в Нью-Йорке прошла первая персональная выставка Рокуэлла Кента, которая принесла художнику большой успех.

В последующих произведениях Кента усиливается эпическое звучание; художник стремится уместить на полотне как можно больший фрагмент, изображающий природу. Композиция становится панорамной, а предметы — деревья, камни, дома — уменьшаются в размерах. Такова картина «Деревня на острове. Мэнское побережье» (1909).

Ранние живописные полотна Кента носят на себе следы символизма, мистической фантастики. Но годы путешествий — на Ньюфаундленд, Аляску, Огненную землю, в Гренландию, жизнь в суровых условиях, в постоянной борьбе с природной стихией постепенно изменили мировоззрение художника. Смелый, широко мыслящий человек, он искал в искусстве возможности отразить свои идеалы и пришел, в конце концов, к *обобщенно-героизированному пейзажу* как к наиболее емкому для их воплощения жанру. Скалы и фиорды гренландских пейзажей Кента величественны и эффектны в своих строгих, ясных очертаниях; и почти всюду оживляют их фигурки людей — энергичных и деятельных обитателей этих мест.

Картины Кента начали появляться на выставках в нью-йоркских галереях. Критики высоко оценили его работы. Один из них писал: "Краски положены кистью атлета. Художник позволяет себе цветовые диссонансы, которые заставляют вас поднять воротник пальто". Труженики моря - рыбаки в лодках, снежные лощины и горные утесы - все было воссоздано с поистине исполинской силой.



Скала и море (1910)

В 1911 г. пятнадцать картин, среди которых **«Люди и горы»**, **«Вниз, к морю»** и **«Сейнеры»**, были представлены на выставке независимых художников, проходившей в галерее Архитектурного общества изящных искусств в Нью-Йорк

Кораблекрушение.

В 1914 году, Кент, уже став мужем и отцом, уехал на Ньюфаундленд в поисках дикой природы и простой жизни. Однако его слишком



откровенная манера поведения, социалистические взгляды и любовь к немецкой культуре вскоре вызвали неприязнь местного населения. Его сочли немецким шпионом и выслали с острова в 1915 году. Но даже за год пребывания на Ньюфаундленде Кент успел создать немало замечательных картин. Картины, написанные в этот период пронизаны настроениями пессимизма и одиночества. Человек в этих полотнах противопоставлен жестокому миру. Тот же мотив судьбы присущ и графике художника, относящейся к этому времени (**«Жертва моря. Ньюфаундленд»**). С тех пор он полюбил уединенные места, где можно явственней ощутить мощь природы и силу человеческого духа.

В 1915 г. Кент вместе с женой и детьми возвращается в Нью-Йорк, где делает рисунки для периодических изданий. Эти работы, выполненные в

юмористической манере, напоминают графику Обри Бёрдсли.

В 1918 г. художник вместе с восьмилетним сыном Рокуэллом живет на Аляске, на острове Лисьем, где в охотничьей хижине пишет, читает и рисует и особенно много занимается гравировкой по дереву. Р. Кент был очень интересным отцом, достойным подражания. Не каждый папа, поехав зимовать на пустынный остров на Аляске, прихватит с собой восьмилетнего сынишку. Трудности, которые не каждому взрослому под силу, мальчишка переживал вместе с отцом. Это воспитывало в нем силу, ответственность, фантазию и смелость. Кент и его сын, Рокуэлл, вспоминали эту зимовку как удивительно счастливое время. Они сами сделали это время счастливым. Отрезанный от остального мира морем (кроме Кента с сыном, на острове проживал лишь старый охотник Олсон) художник продолжает свои творческие поиски. Рисунки, созданные на острове, позднее вошли в книгу «Дикий край» (1920) - удивительный опыт, удивительная книга, которая позволяет каждому извлечь свои уроки.

Такие же мистические образы наполняют и живопись этого периода («**Северный ветер**», 1919; «**Путешественники. Аляска**», 1919). Кент не устает восхищаться красотой природы севера — морем, снежными вершинами, сверкающими льдами, прекрасным и торжественным небом («**Аляска. Вид с Лисьего острова зимой**», 1919; «**Медвежий ледник**», 1919). Великолепная природа Аляски ярка и светла, но, в то же время, холодна и загадочна.

Книга, посвященная этому путешествию и выставка картин, делают его самым известным художником Америки. Вслед за успехом к художнику приходит и материальное благополучие.

В 1922 году Кент совершает путешествие к берегам Огненной Земли.

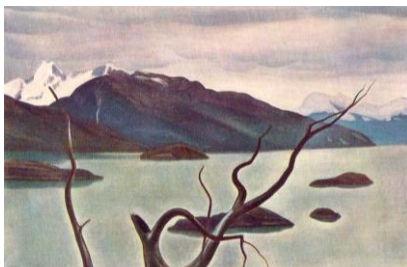
В результате появилась книга и много интересных картин и рисунков.

Впечатления от этого путешествия

вылились в его

живописные работы **«Гавань Парри. Огненная Земля»** (1922.), **«Овечья страна. Огненная Земля»** (1922).

Вековым покоем и оцепенением охвачена природа в картине **«Пролив Адмиралтейства. Огненная Земля»** (1922).



Пролив Адмиралтейства. Огненная Земля (1922).



Это мое собственное.

Панорамность, свойственная картинам, написанным на Огненной Земле, присутствует и в графических работах с этими же мотивами (**«Мыс Хейкок»**, **«Бухта Джексон-бей»**, **«Залив Адмиралти-Саунд»**, **«Остров Коркхилл»**). Эти рисунки художник

использовал в качестве иллюстраций к своей книге «Плавание к югу от Магелланова пролива» (1924).

В 1925-26 г. художник некоторое время живет в небольшой деревушке Бонсон в Приморских Альпах (Франция). К этому времени относятся его пейзажи, посвященные средиземноморским ландшафтам («Приморские Альпы», «Бонсон. Приморские Альпы», 1925).

Семейное счастье с Кетлин, несмотря на рождение четверых детей, не сложилось. В 1926 году Рокуэлл познакомился с Фрэнсис Ли, которая вскоре стала его женой и помощницей. "Когда я впервые увидел Фрэнсис Ли, я сделался слеп и глух ко всему остальному", - признавался Кент.



Старолл. Ирландия. Донегал (1926-1927).

В **1926** г. Рокуэлл Кент вместе со своей второй женой Френсис Ли поселился в Ирландии. За четыре месяца жизни в этой стране художник создал более тридцати картин, посвященных ее природе («Ирландское побережье», 1926; «**Старролл. Донегол. Ирландия**», 1926-1927; «**Сток Дэна Уор-да**», (1926-1927).

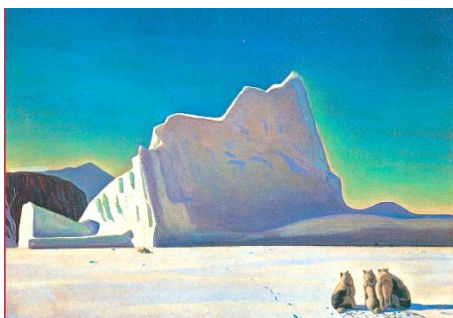
В этих пейзажах вновь появились черты символизма, особенно заметные в картине «**Кораблекрушение. Ирландское побережье**» (1927). В картине отразился интерес к теме рока, свойственный ранним произведениям художника.

В **1927** году Кент вернулся в штат Нью-Йорк, где купил 200 акров земли и дом, который стал его прибежищем в промежутках между дальними путешествиями.

В **1929** году Кент покидает ферму, чтобы найти для себя идеальную страну. Такой страной для него становится Гренландия.

Свое первое плавание в Гренландию Рокуэлл Кент совершил в **1929** году. Оно было романтическим и необычайным. С двумя товарищами он на маленькой шхуне отправился от берегов Лабрадора на северо-восток к берегам Гренландии. С трудом выбравшись из туманов и рифов в забитом льдами заливе Дейвиса, шхуна, попав в шторм, затонула, а друзьям с трудом удалось выбраться на берег. После томительного, трудного путешествия по безлюдному побережью, Кент и его спутники встретили эскимоса в каяке, который привел их в поселок. Он поплыл туда на утлом суденышке с двумя попутчиками, которые были вдвое моложе его.

Плавание закончилось кораблекрушением у гренландских берегов и встречей с местными жителями. Эту свою морскую эпопею



Охотник на тюленей.

Кент с большим юмором описал в книге «**Курс N by E**», что буквально переводится как «Курс к северу вдоль востока».

Начало ноября в Северной Гренландии.

Книга была иллюстрирована самим автором, читатели встретили ее очень благожелательно. Казалось бы, чем может привлечь изображение

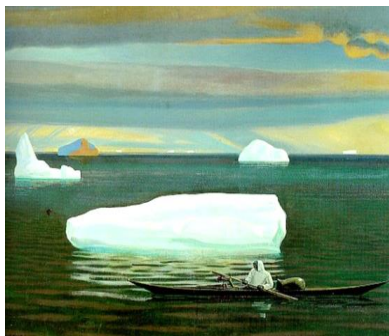


вечного льда? Творчество Кента делает бессмысленным такой вопрос — картины сразу притягивают внимание, запоминаются и легко узнаются впоследствии. В пейзажах Р. Кента, где снег, лед, вода и небо, озаренные солнечным светом, смотрятся уже самодостаточными, часто присутствует человек деятельный — охотник, рыбак, художник, — или его жилище, что не нарушает целостности жанра. Кент размещает предметы и формы так, что зритель легко отыскивает некую тропинку для взгляда.

Впоследствии он еще дважды возвращался на остров, в **1931-32** и **1934-35** годах, жил среди эскимосов, писал книги и картины. Эти путешествия стали главными в его судьбе. Таинственная полярная страна околдовала его, он восхищался его природой до самой смерти. В произведениях этого периода героико-эпическое восприятие природы и человека нашло в творчестве художника наиболее совершенное выражение.

Здесь художник обрел свою собственную манеру - строгий и простой живописный язык, яркую и сверкающую романтику, монументальность пространства, света и цвета.

Эскимос в каяке.



Результатом этих поездок стала замечательная серия гренландских пейзажей, написанных с конца 1920-х до 1940-х гг. («Серый день в Гренландии»; «Возвращение охотника Северная

Гренландия»; «Север»; «Фиорд Кангердлурссук»).

Картины отличаются строгой монументальностью композиции, четкой цветовой гаммой, точно раскрывающей эпическое мироощущение художника. Разнообразные колористические оттенки, окрашивающие северное море и лед, удивительные краски скалистых вершин и низкого неба, нюансы освещения, времен года и погоды в одном и том же пейзажном мотиве придают полотнам этой серии поразительную жизненную убедительность и оставляют у зрителя ощущение причастности к грандиозному и прекрасному миру природы.

Величественный гренландский ландшафт предстает перед зрителем в полотне **«Ноябрь в Северной**

Гренландии» (1932-1933). Все в картине наполнено жизнью и движением. Двигаются айсберги, похожие своей формой на дома поселка и на далекие горы, движутся люди. Призрачный свет ноябрьского солнца еще освещает горы, морские воды и поселок, но вскоре все окутает ночная мгла.

Собаки в фиорде Кан-гердлуарссук



Отличительной особенностью большинства произведений Кента является

очеловеченность

природы, в которой всегда ощущается

присутствие воли и целеустремленности людей (**«Собаки в фиорде Кан-гердлуарссук»**, 1932-1933; **«Возвращение охотника»**, 1933; **«Эскимос в каяке»**, 1933). Большой интерес представляют и графические работы, рисующие жизнь обитателей Гренландии среди прекрасной природы севера. Большинство этих произведений вошли в книги Кента **«Курс N by E»**, **«Саламина»** и **«Гренландский дневник»**.

Литературную деятельность Кент начал в 1920 г.: книга **«Дикий край»** написана на основе дневника путешествия по Аляске. Затем последовали: **«Странствования»** (1924) — о поездке на Огненную Землю; **«Курс N by E»** (1930, рус. пер. 1962), **«Саламина»** (1935, рус. пер. 1962), повествующие о нравах и природе Гренландии. Полные оптимизма и юмора, эти книги выразительно показывают

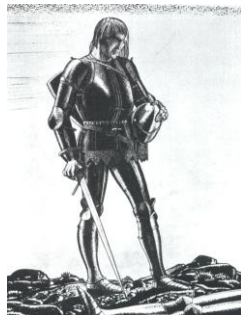
труд и духовный мир эскимосов. Книги **«Это — мое собственное»** (1940) и **«Это я, господи!»** (1955, рус. пер. 1965) — автобиографичны; о последней американский критик Л. Антермейер писал: *«Это больше, чем автобиография, это заповедь и песнь о жизненном пути и о самой жизни»*.

В **1933** г. Кент выпустил в Нью-Йорке сборник под названием «Рокуэллкентиана», в который вошли его статьи об искусстве, каталог гравюр и библиография, а также репродукции произведений разного времени.

В 1939 году Кент должен был начать писать новую книгу, однако Фрэнсис, которая помогала ему, не было рядом. И он в качестве секретаря пригласил мисс Салли Джонсон, которая стала для него больше, чем другом и помощником. Особенно нравилось Кенту то, что Салли умела восторгаться окружающей красотой. Кент вспоминал: "Неземная красота светящегося пика на фоне все еще серого утреннего неба так взволновала Салли, что, глядя на ее одухотворенное лицо, я готов был упасть перед ней на колени. С этого момента мне нелегко было скрыть свою любовь".

Салли была ровесницей младшей дочери Кента, однако родные и даже Фрэнсис одобрили выбор художника. А дочь Барбара сказала: "Лучшее из всего, что ты сделал в своей жизни, Рокуэлл, это то, что ты женился на Салли".

Его любовь, его муза Салли была его незаменимой помощницей. Он писал картины и книги, она по несколько раз перепечатывала и



вычитывала рукописи, помогала Рокуэллу всем, чем могла. А он не терял чувства юмора и на одном из дней рождений прочитал Салли шуточное стихотворение, в котором были и такие строки:

О, Салли,, ты, как василек,
Цветешь, благоухая,
А твой любимый муженек
Уж вянет. Грусть какая..

Молодая гренландка.

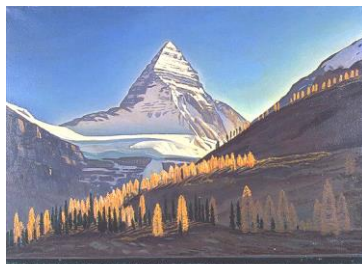


В области графики Кент испробовал много жанров и техник: плакат, политическая карикатура, журнальный рисунок, книжная иллюстрация и, соответственно, кисть, перо, литография, гравюра на дереве. Он иллюстрирует произведения классиков мировой литературы: Дж. Боккаччо, У. Шекспир, «Фауст» И. В. Гёте, «Гаврилиада» А.С. Пушкина, «Листья травы» У. Уитмена, «Моби Дик» Г. Мелвилла. Как и живописные работы, рисунки передают преклонение художника перед величием и красотой природы и силой и мужеством человека. Иллюстрации Кента очень точно отражают ритм литературного произведения и стилистическую природу его образов. Его рисунки к «Моби Дику» Мелвилла отмечены романтическим чувством, а иллюстрации к поэме Пушкина наполнены ясной гармонией и простотой.



Горы и свой любимый Север Кент писал и в 50-е, и в 60-е годы. Рисунки к книгам, написанным им самим — «Дикий край», «К северу вдоль Востока», «Саламина», «Это мое собственное», «Это я, господи!», — особенно проникновенны и поэтичны.

Имя Рокуэлла Кента неотделимо не только от его творчества, но и от его политической деятельности. Как политик он сформировался в 30-е годы. В 40-е годы в произведениях Кента начали появляться социальные



Гора Ассинибойн в Канаде (1952).

мотивы - "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!", "Европа в 1946 году". Известны его плакаты в защиту республиканской Испании (1936—1937), листы на антифашистские (1941—1945) и антивоенные темы. Своими произведениями в духе *романтического реализма* Рокуэлл Кент всю жизнь пытался сообщить людям о том, как надо жить, чтобы быть в ладу с самим собой и миром. Мужественный борец за мир, Кент — председатель Национального совета американо-советской дружбы, участник Первого Всемирного Конгресса защиты мира (Париж — Прага, 1949), делегат Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир (Москва, июль 1962).

Все это способствовало популярности Кента в Советском Союзе. В середине прошлого века, когда творчество Рокуэлла Кента рассматривалось американцами как старомодное, а его борьба за социальную справедливость, демократию и мир — вредной, художник нашел понимание у советских зрителей и подарил русским музеям около **девятисот** своих произведений живописи и графики, а также рукописи и книги. Он неоднократно посещал СССР и на рубеже **1950-1960-х** годов был самым популярным зарубежным художником в нашей стране. Художник был убежден, что искусство должно сближать народы, и поэтому устроил несколько выставок своих работ в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге и Одессе в **1957-58** годах. Выставки имели большой успех: полмиллиона советских людей посетило его выставку в Москве.

В 1959 г. вышла его книга, основная часть которой посвящена поездке в СССР в 1958 г., **«О людях и горах»** с подзаголовком: «Описание путешествия по Европе, предпринятого автором и его супругой Сэлли после их освобождения из заключения на континенте». В американской прогрессивной печати эту книгу назвали **«одой человеку»**.

В **1962** году удостоен звания почетного члена Академии художеств СССР.

А в **1967** году Рокуэлл Кент был удостоен Ленинской Премии Мира.

В ГМИИ имени А.С. Пушкина хранится крупнейшая в России коллекция произведений Кента. Она представляет все этапы творчества художника.

На родине опала длилась недолго, с 1966 г. начали выставляться и продаваться работы художника, состоялась его выставка, был издан каталог с большим количеством репродукций.

Умер Рокуэлл Кент 13 марта 1971 года в г. Платсбурге, на крайнем северо-востоке штата Нью-Йорк. И нашлись злопыхатели, которые после смерти Кента сожгли его дом. Однако его вдова и друзья организовали фонд «Творческое наследие Рокуэлла Кента», и при его помощи уже в 1978 году в университете Платсбурга открылась Галерея Рокуэлл Кента. Сейчас это Государственный музей искусства.

Список литературы:

Книги Р. Кента:

- ❖ Кент Р. Гренландский дневник / пер. с англ. В.К. Житомирского ; ред., послесл. и примеч. Н.Я. Болотникова. – М. : Мысль, 1969. – 311 с. : ил. – (Путешествия. Приключения. Фантастика).

Рокуэлл Кент смотрел на Гренландию глазами первооткрывателя и, как романтик, идеализировал в своих произведениях дремлющий языческий мир: *«...действующие вокруг стихии, их вид, ощущения, звучание становятся для человека образцом в поведении. Наблюдая тихую, лишенную событий жизнь обитателей этого края, их упорядоченное беззаконие, очаровательное изящество, их*

манеры держаться, их взгляды и улыбки, порождаемые и взращиваемые этим покоем, мы можем поистине «плакать о том, во что человек превратил человека», и считать условия скученного существования, именуемые цивилизацией, не благоприятствующими красоте, а враждебными ей». Р. Кент восхищался открытыми им северными «детьми природы.

- ❖ Кент Р. Курс N by E / пер. с англ. З.В. Житомирской ; ред., вступ. и примеч. Н.Я. Болотникова. – М. : Гос. изд-во географической литературы, 1962. – 271 с.

Свою первую морскую эпопею 1929 года Кент с большим юмором описал в книге «**Курс N by E**», что буквально переводится как «Курс к северу вдоль востока». Книга была иллюстрирована самим автором, читатели встретили ее очень благожелательно.

- ❖ Кент Р. Плавание к югу от Магелланова пролива : пер. с англ. / ред. и примеч. Н.Я. Болотникова. – Изд. 2-е. – М. : Мысль, 1977. – 223 с. : ил.

Весной 1922 г. Кент совершил поездку на Огненную Землю. Впечатления от этого путешествия вылились в его живописные работы.

- ❖ Кент Р. Саламина / пер. с англ. В.К. Житомирского ; ред., послесл. и примеч. Н.Я. Болотникова ; рис.

автора. – Изд. 4-е. – М. : Мысль, 1975. – 352 с. : ил.

О чем эта книга? О Гренландии, где подолгу жил автор, о ее прекрасной и суровой природе, о ее жителях, об их быте и нравах, обычаях, радостях и горестях. Герои книги – сам автор, доброжелательны и остроумный рассказчик, Саламина – эскимоска, подруга автора, - умная, милая женщина с чистым сердцем. И многие другие – хорошие и плохие люди с их ярко обрисованными характерами, поступками, думами. Автор стремится познать человека: «Простое позволяет нам понять сложное».

- ❖ *Кент Р. Это я, Господи. Автобиография Рокуэлл Кента. – М., 1965 .



Большая автобиография этого человека несомненно вызовет огромный интерес у читателей, как открытие незнакомой прежде жизни и сердечное послание от давнего друга. В очень искренней, глубокой автобиографической книге, названной первыми словами негритянского гимна "Это я, Господи", Рокуэлл Кент, неутомимый путешественник и творец пластических мифов, попытался объяснить свое мировосприятие. "Бог для меня,- писал он,- символ жизненной силы мира и Вселенной; его именем я называю то огромное неизвестное, непознаваемое, что присуще человеку, зверям, птицам и жукам,

деревьям, цветам и грибам, земле, солнцу, луне и звездам". Именно это возвышенное, глубинное восприятие бытия чувствуется в его лаконичных, строгих и в то же время очень романтических пейзажах северной природы и даже в иллюстрациях.

* - книга из фонда НГОУНБ.

Книги и статьи о Р. Кенте:

- Ⓢ Болотников Н. Послесловие редактора // Кент Р. Гренландский дневник. – М., 1969. – С. 295-306.
О книгах Р. Кента гренландского цикла.
- Ⓢ Кент Рокуэлл // Большая Российская Энциклопедия. Т. 13. Канцелярия конфискации – Киргизы. – М., 2009. – С. 575.
- Ⓢ Кент Рокуэлл // Большая советская энциклопедия. Т. 12. Кварнер – Конгур. – 3-е изд. – М., 1973. – С. 46-47.
- Ⓢ Кент Рокуэлл // Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Т. 1.: А – М. – М., 1986. – С. 321.

- Ⓢ Князева Е. Полярная звезда Рокуэлла Кента // Искусство-Первое сентября. – 2007. – 1-15 окт. (№ 19). – С. 24.

Статья к 125-летию со дня рождения Р. Кента - художника, реалиста и демократа, большого друга Советского Союза.

- Ⓢ Оганов Г. Приступим же к делу! // Кто правит бал? / Г. Оганов. – М., 1976. – С. 138-149

Он ... никогда не кривил душой, а это очень непросто человеку, прожившему почти девять десятилетий и пережившему немало потрясений... Его жизнь, его творчество – графика, живопись, чудесные книги – это исповедь без единой крупинки фальши. Если бы даже этот удивительный человек сделал вдесятеро меньше того, что он сделал, ... то и тогда мы вправе были бы говорить о глубоком и своеобразном таланте художника, философски осмысливающего драматизм титанических битв, проникающего в сокровенные глубины жизни человеческого духа. А не было ли подлинным подвигом его стойкое противостояние общему течению событий в американском искусстве, сопротивление с разлагающими поветриями века. Он имел право сказать с гордостью: «Наш жребий... мы выбираем сами».

- © Петрова Т.А. Рокуэлл Кент. – Л. : Искусство, Ленинградское отделение, 1990. – 160 с.

Книга посвящена творчеству Рокуэлла Кента – художника. Он являет собой своеобразный культурный феномен XX века. Всеми своими произведениями Кент сообщает открытую им истину о природе и человеке, о том, как надо жить, чтобы быть в ладу с собой и с миром. «У меня всегда были идеи для картин и идеи для выражения в словах. Я точно столько же писатель, сколько и художник, не потому, что я делаю и то и другое как-нибудь особенно хорошо, а потому, что мыслю и в понятиях искусства, и в понятиях литературы».

Цитата из нее: "Автобиография (РК) показывает, как постепенно созревало самосознание художника, из просторов Дикого края пришедшего к людям, чтобы вместе с ними бороться против всякой общественной несправедливости, против душевной черствости и эгоизма.

Сост.: гл. библиограф ИБО

Е.Н. Тогузова

Комп. дизайн:

И.Г. Зими́на