

Информационно-библиографический отдел

Забытый русский писатель



«...я признан почти всюду, но совершенно неизвестен на Родине только потому, что попал в волну, выплеснувшую меня за рубежи». Г. Гребенщиков

Гребенщиков Г.Д. В горных даях : рассказы. Очерки. Повесть // Роман-газета. – 2014. – Ноябрь. (№ 22). – С. 1-80. – В содерж.: На Иртыше. В горных даях. Лесные короли. Сивый мерин : рассказы ; Любава : повесть ; Очерки 1916-1923.

Георгий Дмитриевич Гребенщиков (1883-1964) – выдающийся русский писатель, журналист, редактор, патриот Сибири, и особенно Алтая.

Уроженец Алтайского Горного округа (с. Николаевский Рудник), из многодетной семьи горного рабочего. Не закончив начального образования, с 12 лет был отдан отцом «в люди». Работая в лесничестве, увлекся книгами. Занимался самообразованием. Занимаясь изучением местных старообрядцев, он нашел сквозную тему будущего своего творчества. Серия из семи романов под общим названием «Чураевы» - самое известное произведение в его творческом наследии.

Автор нескольких прозаических сборников, редактор газеты «Жизнь Алтая», создатель уникального «Алтайского альманаха» (1914), в 1910-е годы получил широкую известность не только в Сибири, но и по всей России. Гребенщиков стремился открыть свою «малую родину» широкому российскому читателю: сборники прозы и альманах были изданы в Петербурге («В просторах Сибири», «Змей Горыныч», «Златоглав», «Степь, да небо», «Ханство Батырбека» и др.)

В годы Первой мировой войны Гребенщиков – военный корреспондент «Русских ведомостей», организатор санитарно-транспортной помощи. Более тридцати очерков, напечатанных в центральных газетах, отразили летопись напряженной борьбы за спасение человеческой жизни, быстрое падение армейской дисциплины и начало кровавой Гражданской войны. Его очерки приближают современного читателя к людям и событиям столетней давности, и эти страницы незаслуженно забытой Первой мировой войны возвращают нам историческую память, без которой не может существовать ни один народ.

В 1918 году оказавшись сначала в Одессе, затем в Крыму, Гребенщиков не переставал печататься в местных изданиях. В 1920 г. отбыл в Константинополь, откуда затем перебрался во Францию.

Последний, самый плодотворный творческий период жизни Гребенщикова – сорок лет, прожитых в Америке. В 30-е Гребенщиков — один из духовных лидеров русской эмиграции в Америке. Он вел переписку с А. Куприным, И. Буниным, Н. Рубакиным, представителями династии Романовых. Много внимания уделял пропаганде русской культуры, говоря о её вкладе в духовную культуру Запада. Работал в Музее им. Н.К. Рериха в Нью-Йорке (по его рекомендации). Поселок русских эмигрантов, названный впоследствии Чураевкой, по сути был выстроен руками Георгия Дмитриевича. В конце 30-х переселился во Флориду, в Лейкленде преподавал русскую литературу в университете. Во время Второй мировой войны занимал патриотические позиции. Последняя книга — повесть «Егоркина жизнь» (опубл. в 1968), где нашли отражение впечатления об алтайском детстве писателя.

Похоронен на кладбище г. Лейкленда.

Гребенщиков до конца своей жизни надеялся, что его книги будут прочитаны на Родине.