

Фома - 2016

Поговорим в одном обзоре сразу о трех номерах журнала, кратко обозначая наиболее, на наш взгляд, существенные моменты.

№ 2:

– **Шаргунов С.А. Лицемерие хуже любой брани** : интервью / бес. Д. Барина // Фома. – 2016. – № 2. – С. 6-13. Встреча с молодым писателем, сыном протоиерея А.А. Шаргунова, автором книг «Ура!», «1993», «Птичий грипп» и др. Разговор не только и не столько о литературе, сколько о реальных жизненных историях, из которых и рождаются хорошие книги. Человек далеко не церковный, но духовный.



Вопрос номера: Почему священники публично не обличают коррупционеров? (С. 14-21) подготовила Д. Барина, отвечают деятели церковные:

«Священник не должен превращаться в политика, народного трибуна, светского оратора. Главное в его жизни – молитва...»

«Первое, что требуется от священника в связи с обличением в коррупции (как и в любом другом грехе) – это работа со своими прихожанами. Долгом священника будет, конечно же, всячески пытаться удержать человека в пределах христианской этики: побуждать его жить не по лжи и оставаться

человеком с чистой совестью...»

– **Воробьев В., протоиерей. Священник на броневике** // Фома. – 2016. – № 2. – С. 16-17.

– **Козлов М. Молчание и золото** // Фома. – 2016. – № 2. – С. 17-18

– **Худиев С. Что я делаю с негодяем** // Фома. – 2016. – № 2. – С. 19-21.

Негодовать на внешнего негодяя всегда значительно проще, чем одолеть негодяя внутреннего.

– **Кирилл, патриарх. Коррупция и злые виноградари** // Фома. – 2016. – № 2. – С. 21.

Библейская история шокирует своей непохожестью такого Божьего действия на все, что рассказывает нам о Боге Евангелие. Это история о личном выборе, о «мысленном волке» и о том, что грех – убивает.

– **Ткаченко А. Страшная история Анании и Сапфиры:** Лишает ли Бог жизни за грехи? // Фома. – 2016. – № 2. – С. 22-27.

– **Сельверова В. Саров. Спрятанный город** // Фома. – 2016. – № 2. – С. 60-65. История и секретного города на границе Нижегородской области и Мордовии. Монашеская пустынь, место силы, ядерный центр, закрытый город – все переплелось в особой судьбе этого удивительного места.

Не слишком известный, но замечательный, талантливый художник Алексей Жабский. Многие вспомнят его картину «Дети войны». У художника была трудная судьба – военное полусиротское детство, но и счастливая – рано открылся ярчайший талант. Помимо изобразительно искусства А.А. Жабский писал автобиографические рассказы. Один из них приведен в журнале:

– **Жабский А. Цвета памяти** // Фома. – 2016. – № 2. – С. 76-81.

Рассказ «Красный карандаш».



– **Шефнер В. Через одно мгновение** : стихи / вступ. П. Крючкова // Фома. – 2016. – № 2. – С. 82-83.

Стихи прекрасного советского поэта Вадима Шефнера несомненно украсили традиционную подборку рубрики «Строфы». Минуло столетие со дня его рождения, а его поэзия и проза продолжают свое таинственное дело:

Не привыкайте к чудесам –
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам,
Ничто не повторится.

За миг миг, за шагом шаг
Впадайте в изумленье.
Все будет так – и все не так
Через одно мгновение.



Наша библиотека может предложить читателям поэтические издания, а также несравненную прозу Вадима Шефнера:

- ✓ **Собрание сочинений** : в 4 т. – Л. : Художественная литература, 1991
- ✓ ***Избранные произведения** : в 2 т. / вступ. ст. И. Кузьмичева. – Л. : Художественная литература, 1982
- ✓ **Вторая память** : стихи. – Л. : Советский писатель, 1981. – 282 с.
- ✓ ***Годы и миги** : книга стихов. – М. : Советская Россия, 1986. – 304 с.
- ✓ ***Имя для птицы**. – Л. : Советский писатель, 1983. – 512 с.
- ✓ ***Лачуга должника** : повести. – СПб. : Петербургский писатель, 2004. – 512 с. – (Проза Русского Мира).
- ✓ **Рай на взрывчатке** : рассказы и повести / вступ. ст. И. Кузьмичева. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 448 с.

✓*Сестра печали : стихи. Рассказы. Повесть / сост. Д. Шефнер ; вступ. ст. И. Кузьмичева. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб, 2009. – 464 с.

*- в фонде имеются более ранние издания.

№ 3:

– Михайлова В. При чем здесь Тутта Ларсен? : интервью // Фома. – 2016. – № 3. – С. 10-17.

Татьяну Романенко многие помнят как ведущую молодежного музыкального канала MTV – яркую девушку без лишних комплексов. Но люди меняются, иногда – через тяжелые жизненные испытания. Сегодня Татьяна – ведущая радио «Вера», жена и многодетная мама. Разговор о жизненных уроках, пути к вере и о любви.

Публикация Инны Волошиной в разделе «Культура» – о художнике XIX века Николае Николаевиче Ге. Он был одним из основателей Товарищества передвижников, и в своем творчестве всегда ставил нравственную сверхзадачу, выступал против мелководья тем. Цель всей его творческой жизни – поиск духовного идеала. В статье рассказывается о картинах на евангельские сюжеты и духовной трагедии художника

– Волошина И. Во что верил Николай Ге? // Фома . – 2016. – № 3. – С. 74-83.



Что есть истина?



Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе.

№ 4:

Основная тема номера вынесена на обложку: **Нет слов. Как дефицит языка переходит в отсутствие мысли.**

О результатах преподавания русского языка и литературы в нашей школе за последние годы сейчас говорят везде. И эти публикации в «Фоме» не первые и не последние. Чем они привлекают? Прежде всего тем, что не только указывают на проблему, а предлагают конкретные шаги по преодолению ее:

– **Легойда В. Чему не учат в школе и что с этим делать** // Фома. – 2016. – № 4. – С. 4-5.

– **Привалов А. Сегодня редко кто может понять три абзаца текста подряд** : интервью / бесед. А. Митрофанова // Фома. – 2016. – № 4. – С. 6-10.

Автор многочисленных книг и статей, редактор журнала «Эксперт» и др. периодических изданий А.Н. Привалов говорит о ситуации с русским языком и литературой как о национальной катастрофе, о том, что может предпринять государство, а что – только родители нынешних школьников. Привалов вошел в Общество русской словесности, которое возглавил патриарх Кирилл.

– **Нет слов. Что происходит с русским языком и литературой в школе** // Фома. – 2016. – № 4. – С. 76-78.

Вопросы и ответы об Обществе русской словесности и почему в нем участвует Православная Церковь.

– **Кирилл, патриарх. Зачем нам нужно письмо Татьяны?** // Фома. – 2016. – № 4. – С. 80-81.

Патриарх говорит о высокой миссии, традиционно возлагаемой на русскую литературу и о том, что детям нужно помочь.

Обращаем ваше внимание также на другие публикации этого номера. В разделе «Вопрос номера» очень важная тема – «Как отличить лжемоlitву от настоящей?» О том, что очень много людей хотят помощи свыше, но не знают, как нужно правильно обращаться в Богу:

– **Ткаченко А. Намоленное место.** Как неправильная молитва может привести к катастрофе // Фома. – 2016. – № 4. – С. 14-17.

Хрестоматийный пример – «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина.

– **Великанов П., протоиерей. Как правильно и как неправильно молиться** // Фома. – 2016. – № 4. – С. 18-20.

Священник дает 12 советов, которые помогут человеку, когда он хочет обратиться к помощи Всевышнего.

Более 10 лет несет служение по сопровождению умирающих и их родных в Московском хосписе голландка Фредерика де Грааф, благословленная митрополитом Антонием Сурожским на переезд в Россию. В статье говорится о великом значении для каждого человека его собственного отношения к смерти. Это фрагмент книги де Грааф, которая недавно издана, и которая рассказывает о том, как понять страдающего ближнего, его чувства и страхи, как утешить и как сопутствовать ему в последние часы и минуты:

– **Грааф Ф., де. Несколько встреч со смертью. Что я видела в хосписе** // Фома. – 2016. – № 4. – С. 52-57.

Известный историк Д. Володихин в разделе «Культура» рассказывает сегодня о государственном управлении в давние времена на Руси – вече, земские соборы, – их плюсах и минусах, об использовании опыта предков для разрешения сегодняшних политических ситуаций:

– **Володихин Д. Земские соборы: демократия по-русски?** // Фома. – 2016. – № 4. – С. 66-73.

Журнал «Фома» относится к тем периодическим изданиям, которые с интересом читаешь от корки до корки. В 2016 году хочется еще отметить ряд положительных моментов в его формате: это раздел «Школа «Фомы»», который кратко и внятно разъясняет читателю суть православных праздников, церковных традиций и их атрибутику, представляет великие книги и другие культурные ценности. Раздел «Вопрос номера» содержит ответы на самые животрепещущие вопросы жизни и веры от ученых и духовных пастырей.

