



муниципальное казенное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Приокского района

ЦРБ им. Т.Г. Шевченко

Информационно-библиографический отдел

Летописец XX века: великий дилетант



*Информационно-рекомендательное
пособие*

Нижний Новгород, 2015

XIX и XX века необычайно богаты десятками выдающихся русских писателей. За время бытия русской литературы многие имена, бывшие украшением её, потускнели и забылись, стали малоизвестными, но отнюдь не «маловысокохудожественными». Поэтому, наверное, русский читатель «пренебрег» этими замечательными и самобытными авторами «второго эшелона» (зачем читать Дорощевича, когда есть Чехов; зачем нам Дурылин, когда есть Гарин-Михайловский, Горький?)

А в веке XX из живого тела русской литературы вырвали целый огромный кусок, обескровив её, искалечив беспощадно. Мы и сегодня почти не знаем бесчисленное множество имён замечательных русских поэтов и писателей, достойных быть выведенными золотыми буквами на скрижалях русской литературы.

Попробуем восполнить хоть как-то это упущение, вспомнить забытые имена, отыскать и собрать по крупицам детали их биографий и сохранившегося наследства, которое столь необходимо сблечь нам.

Летописец XX века: ВЕЛИКИЙ ДИЛЕТАНТ

Дурылин Сергей Николаевич (14(26) сентября 1886, Москва, – 14 декабря 1954, Болшево) – театральный и литературный критик, доктор филологических наук, профессор, педагог, богослов, литературовед, писатель и поэт.

Многосторонние творческие и духовные интересы позволили ему стать поистине универсальной фигурой в сфере гуманитарного знания и истории культуры.



Сергей Дурылин – личность загадочная, многие значительные факты его биографии обросли домыслами и слухами. Впрочем, главное нам все-таки известно доподлинно. Мы знаем, что Сергей Николаевич Дурылин закончил Московский Археологический институт, читал курс церковного искусства на Богословских курсах, работал в Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры



под руководством о. Павла Флоренского, был членом Московского философско-религиозного общества.

После 1917-го года Дурылин, весь устремленный к церкви, принял сан священника (1920), служил в Никольском храме на Маросейке. С 1922 года прошел аресты и ссылки, а в начале 1930-х гг. во-

шел в литературоведение как авторитетный исследователь русско-европейских культурно-исторических связей и творчества русских классиков. В 1940-е стал и одним из самых известных театроведов, профессором ГИТИСа, историком русской драматургии, выдвигался на Сталинскую премию за монографию о М.Н. Ермоловой (но присуждена была премия Академии наук СССР), был награжден в ряду деятелей Малого театра орденом Трудового Красного Знамени...

Не многие помнят сегодня о Дурылине-искусствоведе, литературоведе, театраль-

ном критике, писателе, авторе биографии художника М.В. Нестерова в серии ЖЗЛ или мемуаров «В своем углу».

Вклад в русскую культуру, который внёс Дурылин, невозможно переоценить. Только двух книг об актрисах Ермоловой и Заньковецкой, написанных им, достаточно, чтобы его имя было увековечено. На самом же деле известно более 800 только опубликованных произведений Сергея Николаевича. Это и статьи, и монографии. И воспоминания о выдающихся артистах, художниках, писателях, поэтах. Причём многих он поддерживал в самом начале их творческого пути.

Кто только не бывал в его доме! Святослав Рихтер, Борис Пастернак, актеры Игорь Ильинский и Василий Качалов, Роберт Фальк, сын отца Сергия Булгакова художник Федор Булгаков. Борис Пастернак (кстати, его ученик!) писал о Дурылине: «*Это он переманил меня из музыки в литературу...*».

И в течение всей этой «линии жизни» он много писал как поэт и прозаик. Публикаций было крайне мало. Но труд не останавливался никогда.

И, увы! почти никто не знает о самом Дурылине-писателе, числят его, то среди мелких философов, то среди отошедших в прошлое критиков. Между тем неизданные художественные произведения Дурылина, хранящиеся в РГАЛИ и в Мемориальном Доме-музее С.Н. Дурылина в Болшево, – первоклассная литература. Кажется, именно языком художественных образов Дурылин сказал самое сокровенное. Если бы роман Дурылина «**Колокола**», написанный в 1928 году, был опубликован хотя бы в 60-е годы XX века, он получил бы известность, может быть, сравнимую с романом М.А. Булга-

кова «Мастер и Маргарита», открытого журналом «Москва» в 1966-ом году. «Колокола» были опубликованы журналом «Москва» в 2008 году...

Ключевое его произведение – повесть «**Сударь кот**» (1924) написана в тяжелые для Дурылина времена (но какие годы назвать легкими?): высылка из Москвы в Челябинск – после долгого тюремного заключения и очевидных принуждений отказаться от церкви. В ссылке Дурылин обрел спутницу жизни – Ирину Алексеевну Комиссарову-Дурылину (1899–1976). Его неутомимые труды по созданию челябинского краеведческого музея не утратили значения и поныне. Повесть «Сударь кот» высоко ценил Нестеров, читавший ее в рукописи.

Большинство произведений С.Н. Дурылина пронизаны биографическими мотивами: писатель видит как в ярких, так и обыденных событиях своей жизни зерна сюжетов и художественных обобщений. В некоторых случаях здесь требуется разгадка своеобразного шифра, а в «Сударе коте» воспоминания о детстве, родной семье присутствуют совершенно четко с первых строк: конечно, перед нами купеческая семья Дурылиных... Образы преданно и глубоко любимых людей легли на страницы повести. И от частных биографических черт Дурылин всегда идет к большим художественным обобщениям, уже не имеющим мемуарного характера.

«**Сударь кот**» – повесть о любви, напряженных духовных и нравственных исканиях, даже о подвигах в личной, обыденной жизни. Это и повесть о восхождении к Богу, служении Богу в монастыре и в повседневности. Удивительно чистое и возвышенное повествование, оно способно поразить современного читателя и посодействовать становлению души.

Повесть «**Три беса**» обращена к пушкинской эпохе, но под пером Дурылина – это не исторический очерк, а некая притча о грехе, о разоблачении бесовства, таящегося под разными соблазнительными личинами, это урок прозрений...

Начитанный в русской литературе читатель обнаружит в повести множество ассоциацией и переключек с пушкинской «Пиковой дамой» и с лермонтовскими «Штоссом» и «Фаталистом», с главой «У Тихона» из романа Ф.М. Достоевского «Бесы» и с толстовским романом «Война и мир». Дурылин нисколько не скрывает этой литературной переключки. Знакомый сюжет под пером Дурылина внезапно приобретает неожиданный поворот, берется под таким особенным углом зрения и исследуется присущим одному Дурылину способом, что хорошо известное делается новым, свежим и оригинальным.

Или, например, знаток русской истории XVIII века может заметить в образе княгини-бабушки отражение некоторых черт княгини Е.Р. Дашковой и ее «Записок»: говорящая фамилия героини, родинка над губой, история горячей любви к мужу, карты и др. В «Записках» упомянут и ~~Пушкин – не великий поэт, а его~~ однофамилец, страстный игрок... Это странно! При чем тут Дашковы?

А Дурылин всегда воспринимал русскую историю и культуру как личную судьбу, иногда в самом буквальном смысле. И вот в своей автобиографической книге «**В родном углу**» Дурылин рассказывает легенду, согласно которой его бабушка – дочь кого-то из рода Дашковых, точнее «выходков» из рода Дашковых, как называет сам Дурылин. Притом Дурылин вплетает в эту историю далекого XIX века трагическую любовную историю своей матери

Анастасии Васильевны к ее первому мужу. Память об этой любви Анастасия Васильевна Дурылина пронесла через всю жизнь и бережно хранила любовные письма мужа (2-я часть повести – «Бабушкин бес»). И подобное вплетение своей собственной судьбы в сюжеты произведений станет всегдашним свойством прозы Дурылина.

Рассказы Дурылина тоже по-своему замечательны. Все эти произведения теперь приходят к читателю спустя более чем полстолетия после смерти писателя.

Так пусть Сергей Дурылин станет нашим современником, придя из совсем иной эпохи со своим сокровенным русским словом.

I. Произведения С.Н. Дурылина:

1. **"Брожу по взгорьям в дни глухонемые..."**. Пропущенные «углы» / подгот. текста, предисл. и примеч. А. Резниченко // Новый мир. – 2008. – № 12. – С. 144-162.
Из творческого наследия С.Н. Дурылина. Реконструкция фрагментов Тетради VI «В своем углу».
2. **В зале консерватории** : из воспоминаний / предисл. М. Рашковской // Москва. – 2013. – № 12. – С. 90-123.
Воспоминания о Московской консерватории написаны в 1940 г. Посвящены музыкальным впечатлениям, испытанным в молодости, композиторам, исполнителям, знаменитым или примечательным слушателям....
3. **В своем углу**. К 120-летию С.Н. Дурылина 1886-1954 : библиотека мемуаров. – М. : Молодая гвардия, 2006. – 880 с. : ил. на вкл. (32 с.).
4. **Жалостник** : рассказ / коммент. М. Лоевской // Москва. – 2013. – № 1. – С. 18-47.

5. **Золотая осень** : рассказы // Москва. – 2013. – № 11. – С. 3-15.
6. **Колокола** : роман-хроника // Москва. – 2008. – № 9, 10.
7. **Крестная** : рассказ / публ. подгот. А.А. Аникин, А.Б. Галкин // Москва. – 2010. – № 4. – С. 26-37.
8. **Николай Семенович Лесков**. Опыт характеристики и религиозного творчества: к 180-летию со дня рождения Н.С. Лескова / публ. подгот. А.А. Аникин, А.В. Лукьянов и А.Б. Галкин // Москва. – 2011. – № 2. – С. 114-137.
9. **Москва. Записки** / предисл. М. Рашковской // Москва. – 2014. – № 2. – С. 183-224.
10. * **Нестеров в жизни и творчестве**. – М. : Молодая гвардия, 2004. – 544 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей).
11. **Письма Великой Отечественной** // Роман-журнал XXI век. – 2010. – № 4/5. – С. 46-55.
Письма с войны писателя С.Н. Дурылина.
12. **Пушкин на сцене**. – М. : Изд-во АН СССР, 1951. – 286 с. : ил. – (Научно-популярная серия).
13. **Старинный триптих**. Из семейных преданий. Три беса : повесть // Роман-журнал XXI век. – 2009. – № 3. – С. 20-38.
14. * **Сударь кот** : повесть // Роман-газета. – 2015. – Август (№ 17). – С. 1-96.
15. **Хивинка**. Рассказ казачки // Москва. – 2012. – № 3. – С. 108-139.

II. Статьи о жизни и творчестве С.Н. Дурылина

16. **Аникин А.А.** Москва – Хлынов – Темьян: земной и художественный путь Сергея Дурылина / А. Аникин, А. Галкин // Москва. – 2009. – № 2. – С. 76-78.

17. ****Аникин А.А.** Любовь и вера Сергея Дурылина / А. А. Аникин, А. Б. Галкин // Роман-журнал XXI век. – 2009. – № 3. – С. 18-19.
С. Дурылин – писатель, литературовед, педагог, искусствовед.
18. **Ардов М.**, (протоиерей). Отблеск Серебряного века // Новый мир. – 2008. – № 12. – С. 133-143. Советский литературовед С.Н. Дурылин (1886–1954).
19. **Архипов Ю.** [Рецензия] // У книжной полки. – 2010. – Июль-дек. (№ 3/4). – С. 62-64. : ил. – (Документальная проза. Литературные мемуары). – Рец.: «Я никому так не пишу, как Вам....» : Переписка Сергея Николаевича Дурылина и Елены Васильевны Гениевой. – М. : Центр книги Рудомино, 2010.
20. **Галкин А.** Сергей Николаевич Дурылин // Роман-газета. – 2015. – Август (№ 17). – 2, 3 с. обл.
Жизнь и творчество С.Н. Дурылина (1886–1954 гг.), писателя, священнослужителя.
21. **Интуиция святорусского мифа** // Читаем вместе. – 2014. – № 11. – С. 12. – Рец. на кн.: Дурылин С. Рассказы, повести и хроники. – СПб. : Владимир Даль, 2014. – 863 с. ; Дурылин С. Статьи и исследования 1900–1920 годов. – СПб. : Владимир Даль, 2014. – 895 с.
22. **Михайлова М.** Облако любви // Знамя. – 2011. – № 9. – С. 226-230. – Рец. на кн.: "Я никому так не пишу, как Вам..." : переписка С.Н. Дурылина и Е.В. Гениевой. – М. : Центр книги Рудомино, 2010.
23. **Руднев А.** "Углы" профессора Дурылина : К 125-летию со дня рождения С.Н. Дурылина // Наш современник. – 2011. – № 10. – С. 279-281.
24. **Сокровенная звонница** // Читаем вместе. – 2014. – № 6. – С. 16. – Рец. на кн.: Дурылин С.Н. Колокола : избранная проза. – М. : Изд-во журнала "Москва", 2014. – 432 с.
25. ****Сокуренок Е.** "Слушайте Серёжу Дурылина..." // Библиополе. – 2012. – № 5. – С. 62-66. : ил.
О русском педагоге, богослове, литературоведе.
26. **Суворов А.** Из-под спуда забвения // Москва. – 2008. – № 9. – С. 112-114.
О прозе С.Н. Дурылина.
27. ****Торопова В.Н.** "Крепче смерти". Жизнь и судьба И.А. Комиссаровой-Дурылиной (1899–1976) // Московский журнал. История Государства Российского. – 2008. – № 7. – С. 38-55.
О жене писателя, литературоведа С.Н. Дурылина (1886–1954).
28. **Торопова В.Н.** "Общением с тобою я дорожу..." // Москва. – 2013. – № 7, 9.
Переписка и дружба Дурылина и Волошина продолжалась восемь лет: с 1925 по 1932 год – год смерти Максимилиана Александровича.
29. ****Торопова В.Н.** "Это – ласка православия". С.Н. Дурылин и Оптина пустынь // Московский журнал. История государства российского. – 2012. – № 2. – С. 36-48. : ил.
30. ****Торопова В.Н.** "Я всегда чувствовал Вашу любовь" // Московский журнал. История Государства Российского. – 2010. – № 4. – С. 15-23.
О дружбе епископа Стефана (в миру Сергея Алексеевича Никитина. 1895–1963) и видного искусствоведа, философа, религиозного мыслителя Сергея Николаевича Дурылина (1886–1954).

Прим.: * - в фонде имеются другие аналогичные издания.

** - в других библиотеках города.

Составитель: Е.Н. Тогузова.

Комп. дизайн И.Г. Зиминной