

Обзор журнала «Дружба народов» № 1 2016 г.

ПОЭЗИЯ. Переключка судеб

«Пойду перечитаю Инну Кабыш – там зрелость мысли и мужанье слов...». Стихи двух известных поэтов Геннадия Русакова и Инны Кабыш – своеобразное двухголосие на тему жизни, переключка судеб – мужской и женской. Им вторят поэтические подборки молодых, набирающих высоту поэтов – «И мир блажен» Александра Орлова и «Жизни целое число» Натальи Поляковой, постоянных авторов «Дружбы народов».

Русаков Г. И лёгок вес начавшегося века : стихи // Дружба народов. – 2016. – № 1. – С. 3-5.

Кабыш И. Всё хорошо : стихи // Дружба народов. – 2016. – № 1. – С. 87-90.

Орлов А. И мир блажен : стихи // Дружба народов. – 2016. – № 1. – С. 119-121.

Полякова Н. Жизни целое число : стихи // Дружба народов. – 2016. – № 1. – С. 141-143.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ. Русское чудо

Писатель Андрей Столяров в своей статье «Ярче тысячи солнц» размышляет о феномене национальной идеи и приходит к заключению: «Когнитивная трансформация национальной идеи, повышение ее качества за счет резкого повышения уровня образования – вот путь, который современной России и вполне доступен, и остро необходим. Более того, на наш взгляд, это вообще единственный путь, обеспечивающий России реальное существование в будущем»

Столяров А. Ярче тысячи солнц // Дружба народов. – 2015. – № 1. – С. 208-227.

КУЛЬТУРА. Подземные морлоки и интеллигентные элои

В фокусе общественного внимания не наблюдается ни рациональных проектов конструктивных действий, ни даже намек на здравые, адекватные реальным обстоятельствам позитивные образы завтрашней России. Крах общественных ориентиров – момент профессиональной ответственности гуманитарно-образованных людей (как принято говорить в народе – культурных).

И если национальная культура воспитывает лишь агрессивных идиотов, тихих обывателей и людей, которые в решающие для страны годы могут лишь наблюдать, рефлексировать и возмущаться, то, быть может, что-то не так с этой культурой?

Русаков А. Ответственность культуры и культурное многообразие // Дружба народов. – 2016. – № 1. – С. 170-207.

«Кто-то готов видеть в культуре лишь сокровищницу артефактов для эстетического удовольствия и душевного развития... Но эта статья обращена к тем, кто признает конструктивную роль национальной культуры для жизнеспособности страны: для национального взаимопонимания, для вменяемости общественных отношений, для выработки ориентиров общественной мысли». Статья, предложенная этим номером журнала, открывает дискуссию на данную тему.

МИГРАНТЫ. Дружба навыврост

Ноябрьский номер ДН – для детей и о детях – был принят читателями с таким энтузиазмом, что было решено открыть постоянную рубрику. И начали с презентации книги Алексея Олейникова «Скажи мне «Здравствуй!»», герой которой – московский мальчик Вася за несколько дней не только повстречал новых друзей, но и узнал много интересного о тех странах, откуда они приехали (понаехали!):

Скажи мне «Здравствуй!» // Дружба народов. – 2016. – № 1. – С. 235-237.
Презентация книги А. Олейникова «Скажи мне «Здравствуй!»

Олейников А. Алексей Олейников: «Мигранты – это не обуза, это на самом деле подарок» : интервью / бесед. М. Соболева // Дружба народов. – 2016. – № 1. – С. 238-239.

«Россия – страна многонациональная. Здесь люди разных национальностей веками жили рядом друг с другом и находили общий язык. Сегодня те, кого мы еще недавно называли жителями братских республик, вдруг стали непонятными мигрантами.

Мы подумали, если объяснить, кто такие в действительности мигранты, почему они были вынуждены уехать из родных мест, если рассказать детям их истории и приоткрыть дверь в их культуру, если честно признаться в том, что наши предки (за редким исключением) тоже были когда-то мигрантами, вокруг станет меньше страха и больше тепла».

Проблема мигрантов сегодня находится в центре общественного внимания. И тем интереснее, что эту тему поднимает писатель детский.