



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«Централизованная библиотечная система»
Приокского района

Центральная районная библиотека им. Т.Г. Шевченко

Информационно-библиографический отдел

Дорогой памяти.

**Виктор
Астафьев**

(90 лет со дня рождения
В.П. Астафьева)

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Нижний Новгород, 2014

К читателю

В этом году отмечается 90-летие со дня рождения замечательного русского и советского писателя Виктора Петровича Астафьева (1924-2001). Вся его жизнь и его творчество связаны с Родиной, с Россией, проникнуты тревогой и болью за русского человека, - недаром уже при жизни его называли совестью нации.

Сейчас несколько другое время и другие имена на слуху. Но с неизменным восхищением и уважением воздаем мы дань памяти настоящему русскому человеку, мастеру слова и гражданину.

Пособие состоит из двух разделов: очерка о жизни и творчестве В.П. Астафьева и библиографии писателя, которая включает:

- книги В.П. Астафьева
- журнальные публикации произведений В.П. Астафьева
- книги и статьи из книг о жизни и творчестве писателя
- статьи из периодических изданий о жизни и творчестве В.П. Астафьева

Пособие отражает литературу из фондов Приокской ЦБС. Библиографические описания расположены в алфавитном порядке авторов и заглавий произведений, частично проаннотированы. Аннотации носят пояснительный характер.

* отмечены позиции в тех случаях, когда в фонде имеются более ранние издания.

Пособие адресовано учащимся, учителям, молодежи в целом и всем любителям русской литературы.

АСТАФЬЕВ Виктор Петрович (1 мая 1924, с. Овсянка Красноярского края — 29 ноября 2001, Красноярск), русский писатель.

Жизненные вехи

Детство писателя было трудным. Отец, Петр Астафьев, был арестован с формулировкой «за вредительство». Мальчику было всего лишь семь лет, когда погибла его мать. Она утонула в Енисее. Памяти матери, Лидии Ильиничны, он посвятит повесть "Перевал". После смерти матери Виктор жил у её родителей — Екатерины Петровны и Ильи Евграфовича Потылицыных. О детстве, проведённом с бабушкой, остались в душе его самые светлые воспоминания. Об этом Астафьев рассказал в первой части автобиографии «Последний поклон».

Выйдя из заключения, отец женился во второй раз. Решив податься за «северной дикой деньгой», Пётр Астафьев с женой и двумя сыновьями — Виктором и новорождённым Николаем — отправился в Игарку, куда выслали раскулаченную семью его отца — Павла Астафьева. Летом отец взял сына на промысловую рыбалку. После окончания путины, возвратившись в Игарку, Пётр Астафьев попал в больницу. Брошенный мачехой и родными, Виктор оказался на улице. Побывал даже в беспризорниках, затем был определен в детдом. Здесь добрые, умные учителя пробудили в нем интерес к писательству. Одно его школьное сочинение признали лучшим. У этого сочинения очень характерное название: "Жив!" Позже события, описанные в нем, предстали в рассказе "Васюткино озеро".

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом в гаубичной артиллерии, после тяжёлого ранения в конце войны служил во внутренних войсках на Западной

Украине. Был награждён орденом Красной звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией».

Демобилизовался в звании «рядовой» в 1945 году, уехал на Урал, в город Чусовой Молотовской области (ныне Пермский край); работал слесарем, подсобным рабочим, учителем, дежурным по вокзалу, кладовщиком. В том же году женился на Марии Семёновне Корякиной; у них было трое детей: дочери Лидия (родилась и умерла в 1947 году) и Ирина (1948—1987), и сын Андрей (род. в 1950 году).

После войны будущий писатель сменил много профессий, метался, как он сам сказал, по разным работам. В 1951 году, попав как-то на занятие литературного кружка при газете «Чусовской рабочий», Виктор Петрович за одну ночь написал рассказ «Гражданский человек»; впоследствии он назовет его «Сибиряк». С 1951 по 1955 год Астафьев работает литературным сотрудником газеты «Чусовской рабочий».

В 1953 году в Перми выходит его первая книга — «**До будущей весны**», затем рассказы для детей «**Огоньки**» (1955), «**Васюткино озеро**» (1956), роман о преобразовании отсталого колхоза «**Тают снега**» (1958).

С апреля 1957 года Астафьев — спецкор Пермского областного радио. В 1958 году Астафьев был принят в Союз писателей СССР. В 1959 году его направляют на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени М. Горького. Два года он учится в Москве.

В это время его рассказы начали печататься не только в издательствах Перми и Свердловска, но и в столице, в том числе в журнале «Новый мир», возглавляемом А. Твардовским.

Уже для первых рассказов Астафьева было характерно внимание к «маленьким людям» – сибирским староверам (повесть **«Стародуб»**, (1959), детдомовцам 1930-х годов (автобиографическая повесть **«Кража»** (1966), в центре которой рождение души детдомовского подростка, отстаивающего основы своей личности в суровых условиях физического выживания, 1966). С рассказа **«Солдат и мать»** начинается серия рассказов о русском национальном характере. В лучших из них («Сибиряк», «Старая лошадь», «Руки жены», «Еловая ветка», «Захарко», «Тревожный сон», «Жизнь прожить» и др.) человек «из народа» воссоздан естественно, достоверно.

Рассказы, посвященные судьбам людей, которых прозаик встретил во времена своего сиротского детства и юности, впоследствии объединены им в цикл **«Последний поклон»** (1958–1978). Жанр короткого или приближенного к повести рассказа был излюбленным в творчестве Астафьева. Многие его произведения, которые создавались на протяжении длительного времени, составлены из отдельных рассказов (**«Последний поклон», «Затеси», «Царь-рыба»**).

Конец 50-х годов отмечен расцветом лирической прозы В.П. Астафьева: это повесть **«Перевал»** (1958-1959), первая повесть из военной жизни **«Звездопад»** (1960), где поэзия первого чувства, возникшая на фоне госпитального быта, пресекается жутким бытом пересыльного пункта, самим ходом и логикой войны.

Творчество Астафьева в 60-е было причислено критикой к т. н. «деревенской прозе» (В. Белов, С. Залыгин, В. Распутин, В. Личутин, В. Крупин и др.), в центре которой находились размышления художников об основах, истоках и сущности народной жизни. Астафьев сконцентрировал свои художнические наблюдения в сфере *национального характера*. При этом он всегда касался острых,

больных, противоречивых проблем общественного развития, пытаясь идти в этих вопросах вслед за Достоевским. Произведения Астафьева полны живого непосредственного чувства и философской медитации, яркой вещественности и бытовой характерности, народного юмора и лирического, нередко сентиментального, обобщения.

В 1962 году Астафьев с семьей переехал в Пермь, в 1969 году — в Вологду.

60-е годы чрезвычайно плодотворны для писателя: написаны новеллы, вошедшие впоследствии в книгу **«Последний поклон»**: «Зорькина песня» (1960), «Гуси в полынье» (1961), «Запах сена» (1963), «Деревья растут для всех» (1964), «Дядя Филипп — судовой механик» (1965), «Монах в новых штанах» (1966), «Осенние грусти и радости» (1966), «Ночь темная- темная» (1967), «Последний поклон» (1967), «Где-то гремит война» (1967), «Фотография, на которой меня нет» (1968), «Бабушкин праздник» (1968). В 1968 году **«Последний поклон»** выходит в Перми отдельной книгой.

В вологодский период жизни В.П. Астафьевым созданы две пьесы: **«Черемуха»** и **«Прости меня»**. Спектакли, поставленные по этим пьесам, шли на сцене ряда российских театров.

В 60-е же годы В.П. Астафьевым были написаны рассказы «Старая лошадь» (1960), «О чем ты плачешь, ель» (1961), «Руки жены» (1961), «Сашка Лебедев» (1961), «Тревожный сон» (1964), «Индия» (1965), «Митяй с землечерпалки» (1967), «Яшка-лось» (1967), «Синие сумерки» (1967), «Бери да помни» (1967), «Ясным ли днем» (1967), «Русский алмаз» (1968), «Без последнего» (1968) и др.

К 1965 году начал складываться цикл **«Затесей»** — лирических миниатюр, раздумий о жизни, заметок для себя. Они печатаются в центральных и периферийных

журналах. В 1972 году **«Затеси»** выходят отдельной книгой. К жанру «затесей» писатель постоянно обращался в своем творчестве.

В 70-е годы писатель вернулся к теме своего детства — рождаются новые главы к **«Последнему поклону»**: опубликованы «Пир после победы» (1974), «Бурундук на кресте» (1974), «Карасиная погибель» (1974), «Без приюта» (1974), «Сорока» (1978), «Приворотное зелье» (1978), «Гори, гори ясно» (1978), «Соевые конфеты» (1978). Повесть уже в двух книгах выходит в 1978 году в издательстве «Современник».

В 1972 году В.П. Астафьев написал свое «радостное детище» — **«Оду русскому огороду»** — своеобразный поэтический гимн трудолюбию крестьянина, в жизни которого гармонично сочетались целесообразность, утилитарность и красота. Повесть проникнута печалью об утраченной гармонии земледельческого труда, позволявшей человеку ощущать животворную связь с землей.

Деревенская тема

С 1973 года в печати появляются рассказы, составившие впоследствии знаменитое повествование в рассказах **«Царь-рыба»** (1972-1975): «Бойе», «Капля», «У золотой карги», «Рыбак Грохотало», «Царь-рыба», «Летит черное перо», «Уха на Боганиде», «Поминки», «Туруханская лилия», «Сон о белых горах», «Нет мне ответа».

Эта книга стала настоящим Событием в литературе. В ней наиболее полно и ярко воплотилась деревенская тема. Сюжет этого произведения связан с путешествием автора-рассказчика по родным местам в Сибири. Астафьев воссоздал страшную картину народной жизни, которая подвергалась варварскому воздействию цивили-

зации. С горечью пишет автор об истреблении природы и называет главную причину этого явления: духовное оскудение человека. Астафьев не обошел в **«Царь-рыбе»** главный «камень преткновения» деревенской прозы – противопоставление городского и деревенского человека.

«Последний поклон», «Пастух и пастушка. Современная пастораль» (1971), **«Царь-рыба»** (1976) принесли писателю мировую известность, были переведены на многие языки мира.

Военная тема

В целом в творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы 1960–1970-х годов – военная и деревенская. В его произведениях, написанных задолго до горбачевской перестройки и гласности, Отечественная война предстает как великая трагедия. Свою правду о войне писатель поведал в повестях **«Веселый солдат», «Так хочется жить»**, в страшном монументальном романе **«Прокляты и убиты»**.

Впервые в творчестве Астафьева тема войны появляется в повести **«Пастух и пастушка. Современная пастораль»** только в 1971 году. В ней рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной.

Подсознательно, стараясь уйти от страшных воспоминаний о пережитом, писатель не брался за военную тему, но надуманность и фальшь большинства произведений о Великой Отечественной войне, которые писали люди, не воевавшие, возмущали его. И Астафьев, чувствуя вину перед теми, кто не дожил, не долюбил, стал писать о войне. Сам писатель говорил, что берется за эту тему, *«когда ему становится невыносимо больно от воспоминаний, которые не покидают, да и никогда, верно, не по-*

кинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова перед ним встают те, кто пал на поле боя...»

Не о бессмертном народе-победителе писал Астафьев, а о «рядовом» человеке на войне, который сохраняет в себе доброту, сопереживание, любовь в адских условиях чудовищной, испепеляющей стихии войны. Показывал войну «с изнанки».

Несовместимость военного и мирного опыта, память о войне стали темой и отзвуком многих произведений Астафьева: рассказы «Сашка Лебедев» (1967), «Ясным ли днем» (1967), «Пир после победы» (1974), «Жизнь прожить» (1985) и др.

В 1980 году Астафьев вернулся в родные места, переехал в Красноярск, затем в с. Овсянка. Начался новый, чрезвычайно плодотворный период его творчества. Жизнь на родине всколыхнула воспоминания и подарила читателям новые рассказы о детстве — рождаются главы: «Предчувствие ледохода», «Заберега», «Стряпухина радость», «Пеструха», «Легенда о стеклянной кринке», «Кончина», и в 1989 году «**Последний поклон**» выходит в издательстве «Молодая гвардия» уже в трех книгах. В 1992 году появляются еще две главы — «Забубенная головушка» и «Вечерние раздумья». «Животворящий свет детства» потребовал от писателя более тридцати лет творческого труда.

*Создаваемый в течение двух десятилетий «**Последний поклон**» (1958—1978) является своеобразной летописью жизни сибирской деревни. Написанные от первого лица рассказы о трудном, голодном, но прекрасном деревенском детстве объединяет чувство глубокой благодарности судьбе за возможность живого, непосредственного общения с природой, с людьми, умевшими жить «миром», спасая ребятшек от голода, воспитывая в них трудолюбие и правдивость. В них, носителях неписаной, «инстинктивной» морали видел Астафьев «становую жилу» народа. Венцом его жизнестойкости, терпения и доброты стал образ бабушки Катерины Петровны, примирявшей мальчика с жестокостью жизни.*

В Красноярске и в Овсянке — деревне его детства — им написаны роман **«Печальный детектив»** (1985) и такие рассказы, как «Медвежья кровь» (1984), «Жизнь прожить» (1985), «Вимба» (1985), «Светопреставление» (1986), «Слепой рыбак» (1986), «Ловля пескарей в Грузии» (1986), «Тельняшка с Тихого океана» (1986), «Голубое поле под голубыми небесами» (1987), «Улыбка волчицы» (1989), «Мною рожденный» (1989), «Людочка» (1989), «Разговор со старым ружьем» (1997). На родине В.П. Астафьевым создана и его главная книга о войне — роман **«Прокляты и убиты»**: часть первая «Чертова яма» (1990-1992) и часть вторая «Плацдарм» (1992-1994), отнявшая у писателя немало сил и здоровья и вызвавшая бурную читательскую полемику.

«Прокляты и убиты». Военный антиэпос

В романе «Прокляты и убиты» писатель возвращается к теме испытания человека на войне. Плотское, телесное переживание жизни — отличительное свойство реалистической поэтики Астафьева — определяет характер такого испытания: голодом, холодом, непомерным трудом, физической усталостью, болью и, наконец, страхом смерти; способность достойно их перенести служит знаком нравственной стойкости и внутренней состоятельности героя. В этом романе писатель переписал и переосмыслил многие страницы своей внутренней биографии.

*Роман «Прокляты и убиты» вместе с повестями «Так хочется жить», «Веселый солдат» (1998) — своего рода **антиэпос** военных и послевоенных лет. Темы правдоискательства, добра и любви, «горького» праздника жизни становятся сопутствующими или перекликаются в публицистический план. Тоска по справедливости и лучшей жизни заставляют писателя с гневом и яростью обличать бездарных генштабистов, тыловиков, мелких и средних начальников, преступно безучастных или коверкающих судьбы простых людей.*

*В пьесе **«Прости меня»** (1980), действие которой происходит в военном лазарете, Астафьев также пишет о любви и смерти. Еще более жестко, чем в произведениях 1970-х, и абсолютно без патетики показано лицо войны в повести **«Так хочется***

жить» (1995.) В своих интервью прозаик неоднократно подчеркивал, что не считает возможным писать о войне, руководствуясь показным патриотизмом.

В годы перестройки Астафьева пытались втянуть в борьбу между различными писательскими группировками. Однако талант и здравый смысл помогли ему избежать соблазна политической ангажированности. Возможно, этому в немалой мере способствовало и то, что после долгих скитаний по стране писатель поселился в родной Овсянке, сознательно дистанцировавшись от городской суеты. Овсянка Астафьева стала своеобразной «культурной Меккой» Красноярского края. Здесь прозаика неоднократно посещали видные писатели, деятели культуры, политики и просто благодарные читатели.

Новое время – новые темы: Природа зла

*Писатель без восторга воспринял перемены, произошедшие в человеческом сознании в начале перестройки, он считал, что при нарушении моральных основ человеческого общежития, которое было характерно для советской действительности, всеобщая свобода может привести только к разгулу преступности. Эта мысль высказывается и в повести **«Печальный детектив»** (1987). Ее главный герой, милиционер Сошнин, пытается бороться с преступниками, понимая тщетность своих усилий. Героя – а вместе с ним и автора – ужасает массовое падение нравственности, приводящее людей к череде жестоких и немотивированных преступлений. **«Печальному детективу»** более, чем другим произведениям Астафьева, свойственна публицистичность.*

*В русле тех же тенденций — один из лучших рассказов **«Людочка»**(1989): смерть того, кто изнасиловал безропотную (и повесившуюся после этого) Людочку, — в кипящей трубе-канаве городского отстойника, - символ разложения, всеобщего одичания: рассказ прочитывается как современная антиутопия. Разрастание зла в художественном мире Астафьева во многом объясняется этической позицией писателя: он не перестает удивляться каждому злему поступку и низкому движению души. Астафьев — редкий в*

XX веке художник, избежавший прививки «диалектики добра и зла» и отказавшийся принять его неизбежность.

После выхода в свет **«Печального детектива»** (1986), **«Людочки»** (1989), заключительных глав **«Последнего поклона»** (1992) пессимизм писателя усилился. Мир предстал перед его глазами «во зле и страдании», полным порока и преступности. События современности и исторического прошлого стали рассматриваться им с позиции максималистского идеала, высшей нравственной идеи и, естественно, не соответствовали их воплощению. **«В любви и ненависти я середины не приемлю»**, — заявлял писатель. Этот жесткий максимализм был обострен болью за порушенную жизнь, за потерявшего себя и равнодушного к общественному возрождению человека.

Наряду с художественным творчеством Астафьев занимался в 80-е публицистикой. Документальные рассказы о природе и охоте, очерки о писателях, размышления о творчестве, очерки о Вологодчине, где писатель прожил с 1969 по 1979 г., о Сибири, куда вернулся в 1980-ом, составили сборники: «Древнее, вечное...» (1980), «Посох памяти» (1980), «Всему свой час» (1985). С 1978 по 1982 год В.П. Астафьев работал над повестью **«Зрячий посох»**, изданной только в 1988 году (в основе ее - письма друга, критика Макарова).

17 августа 1987 года скоропостижно умирает дочь Астафьевых Ирина. Ее привозят из Вологды и хоронят на кладбище в Овсянке. Виктор Петрович и Мария Семеновна забирают к себе маленьких внуков Витю и Полю.

С сентября 1994-го по январь 1995-го мастер слова работает над новой повестью о войне **«Так хочется жить»**, а в 1995-1996 годах пишет — тоже «военную» — повесть **«Обертон»**, в 1997 году он завершает повесть **«Веселый солдат»**, начатую в 1987 году, — война не

оставляет писателя, тревожит память. Веселый солдат — это он, израненный молодой солдат Астафьев, возвращающийся с фронта и примеривающийся к мирной гражданской жизни.

«Ни дня без строчки» — это девиз неутомимого труженика, истинно народного писателя. В 80-90-х годах Астафьев — один из самых читаемых писателей, лауреат государственных премий СССР и РФ.

Награды

В 1975 году за повести **«Перевал»**, **«Последний поклон»**, **«Кража»**, **«Пастух и пастушка»** В.П. Астафьеву была присуждена Государственная премия РСФСР имени М. Горького.

Государственной премией СССР за повествование в рассказах **«Царь-рыба»** (1978).

1989 году В.П. Астафьеву присвоено звание Героя Социалистического Труда. Герой социалистического труда (1989).

В 1991 — Государственная премия СССР за повесть **«Зрячий посох»** (1991).

В 1994 году «за выдающийся вклад в отечественную литературу» писателю была присуждена Российская независимая премия **«Триумф»**.

В 1995 году за роман **«Прокляты и убиты»** В.П. Астафьев был удостоен Государственной премии России.

В 1996 Астафьев получил Государственную премию России, в 1997 — Пушкинскую премию фонда Альфреда Тепфера (ФРГ).

В 1997 году писателю присуждена Международная Пушкинская премия, а в 1998 году он удостоен премии **«За честь и достоинство таланта»** Международного литфонда.

В 1997-1998 годах в Красноярске осуществлено издание Собрания сочинений В.П. Астафьева в 15 томах, с подробными комментариями автора.

В конце 1998 года В.П. Астафьеву присуждена премия имени Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности.

С 1989 года по 1991 год Астафьев был народным депутатом СССР.

Умер Астафьев 29 ноября 2001 года. Согласно завещанию был похоронен в родном селе Овсянка.

Астафьев — настолько крупное явление в русской литературе второй половины XX века, что даже его художественные просчеты и даже то, что может вызывать решительное несогласие с ним, творчески значительно и примечательно для состояния художественного сознания его времени.

За все непреходящее и глубинно-народное, что есть в его литературе, сотканной из бесконечного труда и бесконечных страданий, — последний поклон. Царь-перо выпало из рук. Кто подхватит? (Строки из некролога)

Книги и публикации в сборниках:

- ◆ **Собрание сочинений** : в 4 т. Т. 1 : Стародуб. Перевал. Звездопад. Пастух и пастушка. Ода русскому огороду. - М. : Молодая гвардия, 1979. - 493 с. - Примеч.: с. 491-492.
- ◆ **Собрание сочинений** : в 4 т. Т. 2 : Кража. Рассказы. - М. : Молодая гвардия, 1980. - 542 с. - Примеч.: с. 540-541.

- ◆ **Собрание сочинений** : в 4 т. Т. 3 : Последний поклон. - М. : Молодая гвардия, 1980. - 622 с. - Примеч.: с. 619-621.
- ◆ **Собрание сочинений** : в 4 т. Т. 4 : Царь-рыба. Затеся. - М. : Молодая гвардия, 1981. - 558 с. - Примеч.: с. 556.
- ◆ **Собрание сочинений** : в 6 т. Т. 1 : Стародуб. Перевал. Звездопад. Пастух и пастушка. Печальный детектив / предисл. В. Курбатова. - М. : Молодая гвардия, 1991. - 540 с.
- ◆ **Собрание сочинений** : в 6 т. Т. 2 : Ода русскому огороду ; Рассказы / предисл. В. Курбатова. - М. : Молодая гвардия, 1991. - 701 с.
- ◆ **Собрание сочинений** : в 6 т. Т. 3 : Последний поклон. Кн. 1-2. - М. : Молодая гвардия, 1992. - 461 с.
- ◆ **Васюткино озеро** : рассказы, повесть. - М. : Эксмо, 2011. - 384 с. - (Классика в школе).
- ◆ **Военные страницы** : повести и рассказы. - М. : Молодая гвардия, 1986. - 462 с.
- ◆ **Где-то гремит война** : повести, рассказы. - М. : Современник, 1975. - 624 с.
- ◆ **Жестокие романсы** : рассказы. - М. : Эксмо, 2002. - 864 с.
- ◆ **Жизнь прожить** : роман, рассказы. - М. : Современник, 1986. - 320 с. - (Новинки "Современника").

- ◆ **Звездапад** : повесть. - М. : Современник, 1984. - 80 с.
- ◆ **Зрячий посох** : книга прозы / худож. Н. Абакумов. - М. : Современник, 1988 . - 590 с. : ил. - (Новинки "Современника").
- ◆ **Излучина** : рассказы / худож. Б. Алимов. - М. : Современник, 1972. - 368 с. : ил.
- ◆ ***Конь с розовой гривой** : избранные произведения. - СПб. : Лениздат : Команда А, 2014. - 320 с. - (Лениздат-классика).
- ◆ **Кража. Последний поклон.** - М. : Просвещение, 1990. - 448 с. - (Школьная библиотека).
- ◆ ***Лучшие рассказы для детей** : для среднего школьного возраста. - М. : Астрель, 2012. - 256 с. - (Внеклассное чтение).
- ◆ **Нет мне ответа...** : эпистолярный дневник 1952-2001 / сост., предисл. Г. Сапронова. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2009. - 752 с. : ил.
- ◆ **О хитроумном идадьго. Людочка** // Рассказы и повести последних лет. – М., 1990. – С. 4-63.
- ◆ **Обертон** : повести. - М. : Эксмо, 2004. - 640 с.
- ◆ ***Пастух и пастушка.** - М. : Советская Россия, 1989. - 608 с.
- ◆ **Перевал** : повесть / худож. М.З. Рудаков. - М. : Советская Россия, 1975. - 134 с.

- ◆ **Печальный детектив** : роман, рассказы, новеллы, очерк / ред. Н.Н. Сотников. - Л. : Лениздат, 1989. - 368 с. : ил. - (Библиотека молодого рабочего).
- ◆ **Пир после Победы** : повести и рассказы. - М. : Воениздат, 1993. - 511 с.
- ◆ **Повести** / В. П. Астафьев, Е. И. Носов, А. Д. Шевченко. - М. : Советская Россия, 1986. - 400 с. - В содерж.: Пастух и пастушка / В.П. Астафьев. Усвятские шлемоносцы / Е.И. Носов. Любовь моя, Валентина / А.Д. Шевченко.
- ◆ **Повести.** - М. : Советская Россия, 1977. - 560 с.
- ◆ **Повести и рассказы** / сост., вступ. ст., коммент. А.В. Астафьевой. - М. : Дрофа : Вече, 2007. - 512 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). - Коммент.: с. 498-500. - Прил.: с. 501-510.
- ◆ **Повести о моем современнике.** - М. : Молодая гвардия, 1972. - 672 с. - Содерж.: Стародуб ; Кража ; Последний поклон ; Пастух и пастушка.
- ◆ ***Последний поклон** : повесть / В. П. Астафьев. - М. : Современник, 1985. - 544 с.
- ◆ ***Прокляты и убиты** : роман / В. П. Астафьев. - М. : Эксмо, 2007. - 800 с. - (Русская классика XX века).
- ◆ **Прости меня** : драма в двух действиях // Пьесы : сборник / А. Салынский [и др.] ; сост. С.И. Валяев. - М., 1985. – С. 161-222. - (Новинки "Современника").

Пьеса о войне, по-астафьевски трагически и страшно, рассказывает о том, что она делает с человеком.

- ◆ ***Рассказы.** - М. : Советская Россия, 1984. - 480 с.
- ◆ ***Сказка близкая и далекая :** рассказы, затеси / предисл. В. Курбатова. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2008. - 384 с. - (Библиотека семейного чтения).
- ◆ ***Стрижонок Скрип :** рассказы. - М.: Детская литература, 2012. – 30 с.: ил.
- ◆ **Тревожный сон :** рассказы. - М. : Эксмо, 2004. - 800 с.
- ◆ **Фотография, на которой меня нет :** рассказ // Школьные истории, веселые и грустные. - М., 1989. - С. 145-164.
- ◆ ***Царь-рыба :** повествование в рассказах / худож. А. Веркау ; вступ. ст. А.М. Туркова. - М. : Детская литература, 2008. - 429 с. - (Школьная библиотека).
- ◆ ***Ясным ли днем :** повести, рассказы. - М. : Советская Россия, 1989. - 672 с.

Публикации в периодике:

- **Веселый солдат :** повесть // Новый мир. – 1998. -№ 5-6.
- **Веселый солдат :** повесть // Роман-газета. – 1999. - № 6. – С. 2-95.

- **Затеси: Из тетради о Николае Рубцове** // Новый мир. – 2000. - № 2. – С. 7-37.
- **Затеси. Новая тетрадь** // Новый мир. – 1999. - № 8. – С. 5-78.
- **Людочка** // Роман-газета. – 1991. – Февраль (№ 4). – С. 1-15.
- **Обертон** : повесть // Новый мир. – 1996. - № 8. – С. 3-51.
- **Печальный детектив** / послесл. А.П. Ланщикова // Роман-газета. – 1987. – Март (№ 5). – С. 1-64.
- **Пионер – всем пример. Венку судят** : рассказы // Москва. – 2001. - № 1. – С. 54-94.
- **Прокляты и убиты** : роман // Новый мир. – 1994. - №№ 10-12.
- **Пролетный гусь** : рассказ // Новый мир. – 2001. - № 1. – С. 7-36.
- **Так хочется жить** : повесть // Знамя. – 1995. - № 4. – С. 3-113.
- **Тоска по вальсу** : рассказ // Уроки литературы. – 2014. - № 3. – С. 1-3.
- **Тревожный сон** // Роман-газета. – 2010. – Май (№ 9). – С. 52-59.
- **Трофейная пушка. Жестокие романсы** : рассказы // Знамя. – 2001. - № 1. – С. 21-43.

- **Ягоды для папы** : рассказы // Огонек. – 2001. - № 7.
– С. 32-36.
- **Ясным ли днем** : рассказы // Роман-газета. – 2000.
– Авг. (№ 16). – 80 с.

О жизни и творчестве В.П. Астафьева:

Книги:

- ◆ **Вахитова Т.М.** Повествование в рассказах В. Астафьева "Царь-рыба". - М. : Высшая школа, 1988. - 71 с.
- ◆ **Ланциков А.П.** Виктор Астафьев. - М. : Советская Россия, 1992. - 159 с. - (Школьникам - о современных писателях).
- ◆ **Ланциков А.П.** Виктор Астафьев. Право на искренность. - М. : Советская Россия, 1975. - 96 с. - (Писатели Советской России).
- ◆ **Ростовцев Ю.А.** Виктор Астафьев. - М. : Молодая гвардия, 2009. - 340 с. : ил. на вкл. (32 с.). - (Жизнь замечательных людей). - Библиогр.: с. 389-390.
- ◆ ***Стрелкова, И.И.** В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. - 3-е изд. - М. : Русское слово, 2008. - 112 с. : ил. - (В помощь школе). - Библиогр.: с. 108.

- ◆ **Яновский Н.Н.** Виктор Астафьев : очерк творчества. - М. : Советский писатель, 1982. - 271 с.

Статьи из книг:

- ***Акимов В.М.** Понять свою судьбу (Лирический герой В. Астафьева) // Человек и время: "путевая проза", "деревенская проза": открытия и уроки : очерки / В.М. Акимов. - Л., 1986. – С. 210-244. («Царь-рыба», «Последний поклон»)
- **В.П. Астафьев** // Русская литература XX в. : учебник-практикум для общеобраз. учреждений / под ред. Ю.И. Лысого. – 2-е изд. – М., 2001. – С. 385-389.
Биографическая справка, творческий путь, критические статьи («Пастух и пастушка»).
- **В.П. Астафьев** : [статьи] // Русские писатели XX века. От Бунина до Шукшина : учеб. пособие / под ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. – М., 2007. – С. 347-384.
- **Астафьев В.П.** Объединиться общим устремленьем : [интервью] / бесед. В. Курбатов // Перспектива-89. Советская литература сегодня : сборник статей / сост. В.П. Балашов, А.М. Банкетов. - М., 1989. – С. 14-21.
- **Вуколов Л.И.** Печаль моя светла : О «Печальном детективе» В. Астафьева // Поговорим об истинных ценностях / Л.И. Вуколов. – М., 1992. – С. 172-190.
- **Гладковская Л.** «Ищу в природе красоту» // В середине семидесятых. Литература наших дней : сб. статей / сост. И.С. Эвентов. - Л., 1977. – Гл. 5. – С. 245-252. (Астафьев «Царь-рыба»)

- **Дедков И.А.** Листок на древе жизни (Виктор Астафьев) // Возвращение к себе. Из опыта советской прозы 60-70-х годов: герои, конфликты, нравственные искания : литературно-критические статьи / И.А. Дедков. - М., 1978. – С.71-100.
 Автобиографизм астафьевской прозы.
- **Ершов Л.Ф.** Дорогой памяти. Виктор Астафьев // Память и время / Л.Ф. Ершов. - М., 1984. – С. 190-212.
- **Жуков И.И.** Царь-рыба. Человек и природа – тема произведения В. Астафьева // Доверие к жизни / И.И. Жуков. - М., 1980. – С.109-114.
- **Жуков И.И.** «Царь-рыба». Человек, история, природа – тема произведения Виктора Астафьева // Рождение героя : литературно-критические очерки / И. И. Жуков. - М., 1984. – С. 202-213.
- **Журавлев С.И.** Эта война должна быть последней (Виктор Астафьев) // Память пылающих лет. Современная советская проза о Великой Отечественной войне : кн. для учителя / С. И. Журавлев. - М., 1985. – Гл. V. - С.139-154.
- **Зайцев В.А.** Виктор Петрович Астафьев (1924-2001) / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко // История русской литературы второй половины XX века : учеб. пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М., 2004. – С. 357-370.
- **Залыгин С.П.** Своё слово. О повестях Виктора Астафьева // В пределах искусства. Размышления и факты / С.П. Залыгин. - М., 1988. – С. 120-126.

- **Залыгин С.П.** Своё слово. О повестях Виктора Астафьева // Литературные заботы / С.П. Залыгин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М., 1979. – С.163-169.

- **Иванов Д.** Два часа с Виктором Астафьевым // Контуры жизни. Из дневника критика / Д. Иванов. – М., 1984. – С. 133-138.

- **Кузнецов Ф.Ф.** «Последний поклон» // Самая кровная связь. Судьбы деревни в современной прозе : кн. для учителя / Ф.Ф. Кузнецов. - Изд. 2-е доп. - М., 1987. – Гл.4. – С. 94-108.

- **Ланщиков А.П.** Автобиография поколения // Избранное / А.П. Ланщиков. - М., 1989. – С.86-134.
(«Кража», «Пастух и пастушка»).

- ***Ланщиков А.П.** Вечно живая исповедь. Статья вторая. Семья (по поводу романа В. Астафьева «Печальный детектив») // Ищу собеседника: о прозе 70-80-х годов / А.П. Ланщиков. - М., 1988. – С. 246-268.

- **Лейдерман Н.** Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева) // Русская литература XX века в зеркале критики : хрестоматия для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Кякшто. – СПб. ; М., 2003. – С. 375-408.

- **Лобанов М.П.** «Боль творчества и словесное самодовольство» // Страницы памятного: литературно-критические статьи / М.П. Лобанов. - М., 1988. – С.114-124.

В разделе II «Статьи. Рецензии. Литературные заметки» - «Кража», «Где-то гремит война» В.П.Астафьева.

- **Ломинадзе С.В.** Река жизни («Царь-рыба» Астафьева) // О классиках и современниках / С.В. Ломинадзе. - М., 1989. – С. 121-124.
- **Машовец Н.** Живительные воды // Молодые о молодых. – М., 1976. – С. 44-63. Астафьев В.
- **Овчаренко А.И.** Герой и автор в творчестве Виктора Астафьева // Большая литература. Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 годов. Семидесятые годы / А.И. Овчаренко. - М, 1988. – С. 119-168.
- **Подзорова Н.А.** Астафьев «Царь-рыба» // Корни и побеги / Н.А. Подзорова. – М., 1979. – С. 81-102.
- **Русова Н.Ю.** В.П. Астафьев. Прокляты и убиты / Н.Ю. Русова, В.А. Шевцов // Читаем русскую прозу / Н.Ю. Русова, В.А. Шевцов. – Нижний Новгород, 2001. – С. 332-348.
- **С разных точек зрения.** «Печальный детектив» В. Астафьева (Мнение читателя, отклики критиков) // Литература и современность. Вып. 24-25. Статьи о литературе 1986-1987 годов : сборник / авт. ст.: А. Кучерский, Е. Старикова, В. Соколов. – М., 1989. – С. 116-154.
- **Сурганов В.** О красоте природы, о красоте человека // Литература и современность. Вып 16 : Статьи о литературе 1976-1977 годов : сборник. – М., 1978. – С. 308-327. («Царь-рыба»).

- **Хватов А. В.** Астафьев : Дар человечности и правды // Живые страницы, памятные имена. – М., 1989. – С. 115-232.
- **Хмельницкая Т.Ю.** С природой на равных // В глубь характера / Т.Ю. Хмельницкая. – Л., 1988. – С. 121-144.
 Природа в произведениях Астафьева.
- **Яновский Н.Н.** Деятельное добро. Четыре повести Виктора Астафьева. Повествование «Царь-рыба» // Писатели Сибири : избранные статьи. - М., 1988. – С. 408-493.

Статьи из периодических изданий:

- **Аннинский Л.** Между тик и промежду так // Родина. - 2005. - № 7. - С. 25-30.
 О дружбе писателя В.П. Астафьева и критика А.Н. Макарова.
- **Афонова Н.** "Последний поклон" - это просьба о прощении // Библиополе. - 2005. - Апр. (№ 3). - С. 45-46.
 О творчестве В. Астафьева.
- **Беседы с Виктором Астафьевым** : к 85-летию со дня рождения В. П. Астафьева / запись, подготовка текста и вступ. заметка Н. Кавина // Звезда. - 2009. - № 5. - С. 93-136.
- **Бобров А.А.** Трагедия таланта // Русский дом. - 2009. - № 5. - С. 48-49.
 85 лет со дня рождения В.П. Астафьева ("Царь-рыба", "Прокляты и убиты" и др.).
- **Бондаренко В.Г.** Последний поклон Астафьеву // Роман-газета. - 2010. - Март (№ 6). - С. 14-17. - Из сборника "Хранители России".

- **Валова А.И.** Рассказ В.П. Астафьева "Жизнь прожить..." // Литература в школе. - 2005. - № 4. - С. 34-35.
- **Виктор Астафьев - лауреат Литературной премии Александра Солженицына** // Литература-Первое сентября. - 2009. - 16-30 апр. (№ 8). - С. 2.
- **85 лет со дня рождения Виктора Петровича Астафьева (1924-2001)** // У книжной полки. - 2009. - Апр.-июнь (№ 2). - С. 89-90. - Рец. на кн.: Астафьев В. Нет мне ответа...Эпистолярный дневник 1952-2001. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2009.
- **Госсман А.Ю.** "Пуще приворотного зелья мне эта даль и эта близь..." Овсянка - родина В.П. Астафьева // Литература в школе. - 2010. - № 1. - С. 46-47.
- **Гуйс И.Н.** И.А. Бунин и В.П. Астафьев: диалог о культуре // Литература-Первое сентября. - 2009. - 16-31 марта (№ 6). - С. 40-43.
"Антоновские яблоки" И.А. Бунина и "Ода русскому огороду" В. Астафьева.
- **Давыдова Е.В.** Человек и время в рассказе Виктора Астафьева "Фотография, на которой меня нет" // Литература-Первое сентября. - 2008. - 1-15 окт. (№ 19). - С. 11-13. - Примеч.: с. 13.
- **Дедков И.** Объявление вины и назначение казни // Дружба народов. – 1993. - № 10. – С. 185-202.
«Прокляты и убиты» В. Астафьева.
- **Егорова Л.Н.** Эта война должна быть последней. Повесть В. Астафьева "Пастух и пастушка" : 11 кл. // Литература в школе. - 2010. - № 6. - С. 25-27.

- **Злота Ю.** Лодка Астафьева // Роман-газета. - 2009. - Май (№ 10). - 2 с. обл.
 Памятник писателю В.П. Астафьеву на берегу Енисея.
- **Золотусский И.** Невеселый солдат // Литература в школе. - 2005. - № 4. - С. 3-4.
 О творчестве В. Астафьева.
- **Золотусский И.** Три письма // Литература в школе. - 2005. - № 4. - С. 4-5. Из переписки с В. Астафьевым.
- **Золотусский И.** Убиты и воскрешены. Заметки о романе Виктора Астафьева "Прокляты и убиты" // Литература в школе. - 2005. - № 4. - С. 2-3.
- **Зыкова Г.В.** Читая "Затеси" В.П. Астафьева... // Литература в школе. - 2009. - № 7. - С. 15-19.
- **Игнатова Г.М.** В.П. Астафьев. Проза войны // Литература в школе. - 2006. - № 5. - С. 37-38.
- **Кленицкая И.Я.** Три рассказа современных писателей // Литература-Первое сентября. - 2009. - 16-31 янв. (№ 2). - С. 19.
 В.П. Астафьев "Ясным ли днем", Л. Улицкая "Бедные родственники" и "Чужие дети".
- **Кононова А.А.** Всякая таежная дорога начинается с затесей. По рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро" // Литература в школе. - 2005. - № 4. - С. 37-39.
- **Крюков В.** Виктор Астафьев в Томске // Знамя. - 2012. - № 10. - С. 152-157.

О пребывании и выступлении Виктора Астафьева в Томске в 1982 году.

- **Курбатов В.** Солдаты Судного дня // Дружба народов. - 2010. - № 2. - С. 202-206.
Писатели В.П. Астафьев и К.Д. Воробьев.
- **Лапшина О.А.** Рассказ В.П. Астафьева "Васюткино озеро" // Литература в школе. - 2005. - № 4. - С. 35-37.
- **Лаури Н.М.** Рассказ В.П. Астафьева "Людочка" // Литература в школе. - 2005. - № 4. - С. 32-34.
- **Мешалкин А.Н.** Заветная книга В.П. Астафьева: мир детства, добра и красоты в повести "Последний поклон" // Литература в школе. - 2007. - № 3. - С. 18-22, 4 с. обл. - портр.
- **Мешалкин А.Н.** Земля, дом, семья в русской прозе второй половины XX века // Литература в школе. - 2009. - № 6. - С. 2-5.
Проза Абрамова, Астафьева, Белова, Распутина – нравственная, совестлива литература, взывающая к современному человеку, его долгу и памяти.
- **Мотеюнайте И.** "...В крови, в страданиях, в смерти...: В.П. Астафьев о войне : 9-11 классы // Литература-Первое сентября. - 2007. - 1-15 мая (№ 9). - С. 12-15.
- **Нодель Ф.А.** «Он» и «Она» Виктора Астафьева // Литература-Первое сентября. – 2014. - № 3. – С. 32-34.
- **Огрызко В.В.** Я пришел в мир добрый: Виктор Астафьев // Роман-газета. - 2011. - Июль (№ 13). - С. 6-19.
- **Павлова М.** "Старик и море" Эрнеста Хемингуэя и "Царь-рыба" Виктора Астафьева: Опыт сопостави-

тельного изучения // Литература. - 2006. - 16-31 окт. (№ 20). - С. 21-22.

- **Петриченко Е.Н.** Символика образов в повести В.П. Астафьева : ["Пастух и пастушка"] // Литература в школе. - 2009. - № 6. - С. 36-38.
- **Поль Д.В.** Война в произведениях М.А. Шолохова ("Они сражались за Родину") и В.П. Астафьева ("Прокляты и убиты") // Литература в школе. - 2005. - № 2. - С. 14-18.
- **Полянских Н.Н.** "Этот коварный жанр!" Рассказ В.П. Астафьева "Шинель без хлястика" // Литература в школе. - 2005. - № 4. - С. 30-32.
- **Савватеева Н.** Виктор Астафьев: «Мы долго жили в казенщине, разлученные друг с другом» // Культура. – 2014. – 25 апр.-15 мая (№ 15). – С. 1, 5.
1 мая исполняется 90 лет со дня рождения писателя В.П. Астафьева.
- **Сбитнев Ю.Н.** "Ощущая вину за будущее..." // Москва. - 2008. - № 9. - С. 192-206.
Переписка В. Астафьева и Ю.Н. Сбитнева.
- **Скрипко В.** Читая Астафьева... Вопросы религии в судьбе и творчестве писателя // Москва. - 2012. - № 3. - С. 179-187.
- **Солнцев Р.Х.** Встреча в длинном коридоре // Знамя. - 2007. - № 6. - С. 172-179.
Воспоминания о В.П. Астафьеве.
- **Трофимова С.В.** Тема отчего дома в произведениях Ф.А. Абрамова, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева // Ли-

тература-Первое сентября. - 2008. - 16-31 июля (№ 14). - С. 30-34.

- **Тымина З.** Союз души с душой родной / З. Тымина, Е.Мохначева // Библиополе. - 2006. - № 3. - С. 47-50.
Посвящается Марии Семеновне Корякиной-Астафьевой, писательнице, фронтовичке, библиотекарю-передвижнику, жене В.П. Астафьева.

- **Холодяков И.В.** Литература нравственного очищения // Литература в школе. - 2008. - № 6. - С. 17-21. - Оконч. Нач. в № 4, 5. - портр.
«Царь-рыба», «Печальный детектив», «Людочка» В. Астафьева: писатель тонко чувствует мир, отзываясь на его боль. Глубинная связь современной прозы с традициями русской классической литературы.

- **Цветова Н.С.** "Над миром властвует смерть" : к творческой повести В. Астафьева "Пастух и пастушка" // Литература в школе. - 2009. - № 3. - С. 17-20. - портр.

- **Чалмаев В.А.** Исповедальное слово Виктора Астафьева // Литература в школе. - 2005. - № 4,5.
По произведениям: "Бабушкин праздник", "Пастух и пастушка", "Прокляты и убиты".

- **Шеваров Д.** Романс о влюбленных. 1 мая Виктору Петровичу Астафьеву исполнилось бы 90 лет // Российская газета. – 2014. – Неделя. - 24 апр. – С. 30.

- **Шенкман В.** Моряк и рыба // Литература-Первое сентября. - 2009. - 1-15 мая (№ 9). - С. 42-43.
Статуя Старого Морехода по мотивам "Сказания о старом мореходе" С.Т. Колриджа и памятник царь-рыбе по мотивам рассказа В.П. Астафьева "Царь-рыба".

- **Щербаков А.И.** "Она сама скажет..." // Наш современник. - 2007. - № 5. - С. 78-86.
Встречи с В.П. Астафьевым.

- **Ян Ч.** "Солдатский" роман и правда войны // Вопросы литературы. - 2011. - Нояб.-дек. (№ 6). - С. 487-495. -
Рец. на кн.: Астафьев В.П. Прокляты и убиты / В.П. Астафьев. - М. : Эксмо, 2002. - 797 с.



Составитель: гл. библиограф ИБО Е.Н. Тогузова,
комп. дизайн И.Г. Зиминной