

Однако они сохранили высокую духовность поэзии, стремление к подлинной художественности, глубокому смыслу и эстетическому совершенству.

Наиболее яркими из «младших» акмеистов были Георгий Иванов и Георгий Адамович.

Значительно по своей художественной ценности литературное наследие Н. С. Гумилева. В его творчестве преобладала экзотическая и историческая тематика, он был певцом «сильной личности». Гумилеву принадлежит большая роль в развитии формы стиха, отличавшегося чеканностью и точностью.

А. Ахматова – одна из самых ярких фигур русской культуры.

Своеобразие творческой манеры Ахматовой как поэта акмеистического направления составляет запечатление одухотворенной предметности. Посредством поразительной точности вещного мира Ахматова отображает целый душевный строй.

О. Мандельштам наиболее последовательно отказывается от беспредельных миров, космических пространств, неизмеримых бездн, от всего загадочного, таинственного и непостижимого. В своем творчестве он полагается на вдохновение мастерства, объединяющего и искусство, и работу, его произведения – это тонкая поэзия и строгий вкус.

## НАШ АДРЕС:

603009

г. Нижний Новгород,  
пр. Гагарина, 112.

ост. к/т «Электрон»

тел./факс: 465-66-35

тел. 465-21-22

e-mail: [prioklib@mts-nn.ru](mailto:prioklib@mts-nn.ru)

[crbpriok@mail.ru](mailto:crbpriok@mail.ru)

сайт: <http://prioklib.ru/>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«Централизованная

библиотечная система»

Приокского района г. Нижнего Новгорода

Центральная районная библиотека  
им. Т.Г. Шевченко

ОТДЕЛ ОБСЛУЖИВАНИЯ

## *Против течения*

Мы работаем для вас:

ЕЖЕДНЕВНО

С 10.00 до 18.00

Выходной день –

ник

Последний четверг месяца –

санитарный день

### **/РУССКИЙ АКМЕИЗМ/**

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИИ  
С БИБЛИОГРАФИЕЙ



В 1911 году в среде поэтов, стремившихся создать новое направление в литературе, возникает кружок «Цех поэтов», во главе которого становятся Николай Гумилев и Сергей Городецкий.

О создании же литературного направления под названием «акмеизм» было официально заявлено 11 февраля 1912 года на заседании «Академии стиха», а в № 1 журнала «Аполлон» за 1913 год появились статьи Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» и Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», которые считались манифестами новой школы.

Гумилев, признавая, что «символизм был достойным отцом», заявил, что он «закончил свой круг развития и теперь падает... Один из принципов нового направления – всегда идти по линии наибольшего сопротивления».

Сторонники акмеизма отвергали неясность и намеки, многозначность и безмерность, отвлеченность и абстрактность символизма.

Они провозгласили изображение простого и ясного восприятия жизни, восстановили в поэзии ценность гармонии, формы и композиции, акмеисты спустили поэзию с неба на землю, возвратили ее в естественный, земной мир.

### Основные принципы акмеизма:

- Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности.
- Отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности.
- Стремление придать слову определенное, точное значение.
- Предметность и четкость образов, отточенность деталей.
- Обращение к человеку, к «подлинности» его чувств.
- Поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала.
- Переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

Что же касается стилистических особенностей, то это стремление к простым предложениям, нейтральной лексике, отсутствию сложных оборотов и нагромождения метафор. Преобладают существительные и глаголы. Личных местоимений практически нет, так как акмеизм в большей степени обращен к внешнему миру, а не к внутренним переживаниям человека. Из всех тропов преобладает сравнение. Однако при этом поэзия акмеизма остается необычайно яркой, звучной и красивой.

Характерно внимание к красоте окружающего мира, к мельчайшим деталям, к далеким и непознанным местам. При этом акмеизм не стремится познать иррациональное. Он помнит о нем, но предпочитает оставлять нетронутым.

Несмотря на многочисленные манифесты, акмеизм все же остался слабо выраженным как целостное направление, он просуществовал недолго – около двух лет (1913–1914), но нельзя не учитывать его определяющего влияния на судьбы русской поэзии XX века. Основная его заслуга в том, что он смог объединить многих талантливых поэтов.

Со временем все они, начиная с основоположника школы Николая Гумилева, «переросли» акмеизм, создали свой особенный, уникальный стиль.

### Эстетика акмеизма:

- Мир надо воспринимать в его зримой конкретности, ценить его реалии, а не отрывать от земли;
- Надо возродить любовь к своему телу, биологическому началу в человеке, ценить человека, природу;
- Источник поэтических ценностей находится на земле, а не в ирреальном мире;
- В поэзии должно быть слито воедино 4 начала:
  - 1) традиции Шекспира в

изображении внутреннего мира человека;

- 2) традиции Рабле в воспевании тела;
- 3) традиции Вийона в воспевании радостей жизни;
- 4) традиции Готье в воспевании силы искусства.

### Отличительные черты акмеизма:

- гедонизм (наслаждение жизнью), адамизм (звериная сущность), кларизм (простота и ясность языка);
- лирический сюжет и изображение психологии переживания;
- разговорные элементы языка, диалоги, повествования.

Теоретическая основа акмеизма – статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».

Высшей точкой в иерархии ценностей для акмеистов была культура, тождественная общечеловеческой памяти. Поэтому столь часты у акмеистов обращения к мифологическим сюжетам и образам. Если символисты в своем творчестве ориентировались на музыку, то акмеисты — на пространственные искусства: архитектуру, скульптуру, живопись. Тяготение к трехмерному миру выразилось в увлечении акмеистов предметностью: красочная, порой экзотическая деталь могла использоваться с чисто живописной целью.

### Литература:

#### Книги

- Антология акмеизма / сост. Т. Бек. – М. : Московский рабочий, 1997. – 368 с. – (Библиотека студента).
- Лекманов, О.А. Книга об акмеизме и другие работы. – Томск : Водолей, 2000. – 704 с.
- Рубинс М. Пластическая радость красоты. Акмеизм и Парнас. – М. : Академический проект, 2003. – 36 с. – (Современная западная русистика).

#### Статьи

- Баранова, О. Перелетная птица : [о поэте серебряного века Н. С. Гумилеве : 11 класс // Литература-Первое сентября. – 2007. – 1-15 марта (№ 5). – С. 17, 19.
- Бобышев, Д. Преодолевшие акмеизм (В поисках большого стиля) // Вопросы литературы. – 2005. – Ноябрь.-дек. (№ 6). – С. 50-59.
- Никульченкова, Е. Мир волнующий и странный... : уроки по творчеству Николая Гумилева // Литература-Первое сентября. – 2007. – 1-15 марта (№ 5). – С. 14-16.
- Ронен, О. Акмеизм // Звезда. – 2008. – № 7. – С. 217-226.

Составитель:  
зав. отд. обслуживания  
ЦРБ им. Шевченко  
Л.В. Губина