



МКУК ЦБС Приокского района

Информационно-библиографический отдел

Сбывшиеся мечты

(Дорис Лессинг)



Информационно-рекомендательное пособие

Нижний Новгород

2012

«... Читай как можно больше. Читай всё, что тебе попадётся. Сначала ты не сможешь разобраться в прочитанном, но потом поймёшь...»

Д. Лессинг «Марта Квест»

Дорис Лессинг родилась 22 октября 1919 в Керманшахе (Иран) в британской семье. В 1925 г. семья переехала в Южную Родезию. В 1949 году покинула Африку и переехала в Лондон, чтобы начать жизнь писательницы. Дорис Лессинг — выпускница католической школы; формального высшего образования она не получила. Дважды выходила замуж и дважды разводилась, у нее трое детей. Ее второй муж, немец Готтфрид Лессинг, впоследствии стал послом ГДР в Уганде.

Первый роман Дорис Лессинг, моментально принесший начинающей писательнице всемирную известность **«Трава поет»** вышел в 1949 году. Это увлекательная история жизни и трагической гибели Мэри Тернер, дочери английских колонистов, вышедшей замуж за фермера из Южной Родезии Среди самых известных ее книг — полуавтобиографическая серия **«Дети насилия»** (1952-1969), состоящая из 5 романов (**«Марта Квест»**, **«Подходящий брак»**, **«Зыбь после шторма»**, **«Окруженный сушей»** и **«Город о четырех вратах»**), романы **«Золотой дневник»**, **«Добрый террорист»**, **«Пятый ребенок»**. Лессинг – автор 4-х пьес, нескольких сборников рассказов, завоевавших ей высокую репутацию, ряда публицистических книг. Она лауреат многочисленных престижных литературных премий. В одном интервью Дорис Лессинг заметила, что писателей очень часто делает несчастливое детство. Конечно, она имела в виду прежде всего себя. Единственный свет в окошке ее детства и юности — книжные посылки из Лондона. Запойное чтение Диккенса, Киплинга, Стендаля, Толстого сформировало ее литературные вкусы и дало толчок собственному творчеству. В

огромной мере все романы Лессинг автобиографичны и отражают ее опыт жизни африканского периода. Моральная проблематика и тема расизма стали центральными уже в ее первых романах — **«Трава поет»** и **«Марта Квест»**.

Дорис Лессинг сменила несколько профессий, была активисткой британской компартии и участницей антиядерного движения. Однако в 1954 году порывает с коммунистическим движением, сохранив интерес к политике и социальным проблемам.

Роман 1962 года **«Золотой дневник»** превратил писательницу в одного из столпов современного феминизма; героиня романа пытается реализовать в своей жизни «мужскую свободу». Последний этап творчества Дорис Лессинг — жанр научной фантастики, сплавленный с идеями суфизма. Это мистическое учение средневекового ислама оказало заметное влияние на мировосприятие Лессинг последнего периода ее творчества.

Лейтмотив всех романов Дорис Лессинг - разрешение нравственных проблем, связанных с противостоянием индивидуума обществу, женщины мужскому миру и т.д., поэтому писательницу можно назвать моралисткой. Сказалось, несомненно, влияние Достоевского, которое она испытывала в ранний период своего творчества.

Конечно, Дорис Лессинг нельзя назвать популярной — в современном смысле слова — писательницей, поскольку ее романы — не детективы и не сентиментальное дамское чтиво. Но

в интеллектуальных и литературных кругах ее авторитет очень высок. Это одна из самых значительных англоязычных писательниц, широко издающихся и в Великобритании, и в США.

В 1995 г. Лессинг была удостоена степени доктора Гарвардского университета. И хотя у нее репутация одного из крупнейших современных британских писателей, она пытается дистанцироваться от истеблишмента: в 1999 году Лессинг отказалась от чести быть возведенной королевой в ранг дейм — кавалерственной дамы Британской империи.

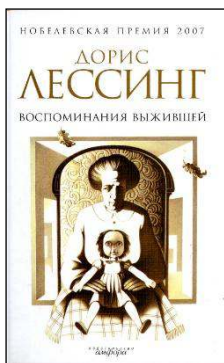
В 2007 году писательница получила Нобелевскую премию по литературе с формулировкой: «за исполненное скепсиса, страсти и провидческой силы постижение опыта женщин». Книги Д. Лессинг – умные. Её произведения – лучшее средство для жаждущего интеллекта, книги, которые можно читать и перечитывать и следить за мыслью автора, черпая мудрость и открывая для себя новые горизонты.

Произведения Д. Лессинг из фонда Приокской ЦБС:



Лессинг Д. Бен среди людей : роман / пер. с англ. Ю. Федоровой. – М. : Эксмо, 2008. – 256 с. – (Интеллектуальный бестселлер).

Странное агрессивное существо, напугавшее читателей «Пятого ребенка», снова появляется на страницах второго романа фантастической дилогии Дорис Лессинг. Второй роман показывает Бена восемнадцатилетним, уже не в семье, а в большом мире. Те же сложные взаимоотношения Бена с человеческими существами, но с другой точки зрения. Теперь Бену восемнадцать, хотя выглядит он на все сорок, его называют приматом и йети, он ест птиц живьем и обладает нечеловеческой силой. Что произойдет с этим героем, оказавшимся среди людей? Первая книга - взгляд на Бена со стороны, читатель (следуя за писателем) ни разу не проникает в душу этого гоблина. Мы видим его злобным, жалким, мерзким или полумертвым – но не знаем, что он думает или чувствует. Во второй части мы проникаем в мысли Бена, и неожиданно выясняется, что он не только осознает разницу между собой и другими, но и более того – страдает из-за этой разницы. Бен, на лицо ужасный, оказывается добрым внутри, но видят это только люди, которые любят его, - вот книга о чудесной оптике любящих (человеческих или человеческих?) глаз.



Лессинг Д. Воспоминания выжившей : роман / пер. с англ. Ю. Балаяна. – СПб. : Амфора, 2008. – 271 с.

В мегаполисе недалекого будущего, где правительство давно отчаялось навести порядок, где население терроризируют крысы и банды беженцев, где на улице царит бессмысленное насилие, немолодая одинокая женщина вдруг загадочным образом получает на воспитание двенадцатилетнюю девочку, которую она должна спасти от надвигающегося всеобщего хаоса. Одно из лучших произведений Дорис Лессинг, которое сама автор определила как «попытку создания автобиографии».



Лессинг Д. Лето перед закатом : [роман] : пер. с англ. / Д. Лессинг. Давай поженимся : [роман] : пер. с англ. / Д. Апдайк. – М. : АРТ, 1992. – 384 с

Кейт Браун, все еще привлекательная женщина сорока пяти лет, мать четверых взрослых детей и жена уважаемого врача, с ужасом осознает, что слова, которые она произносит, и многие мысли, которые крутятся у нее в голове, не более чем расхожие клише и стереотипы. А чувства, которые одолевают ее при этом, никак не соответствуют ни этим словам, ни этим мыслям. Кейт начинает понимать, что ее поведение просто оправдывает окружающие ее условности. И вот в лето перед закатом своей жизни Кейт Браун решает подвести итоги и начать жизнь заново.



Лессинг Д. Марта Квест : роман / пер.с англ. Т.А. Кудрявцевой. – М. : Иностранная литература, 1957. – 342 с.

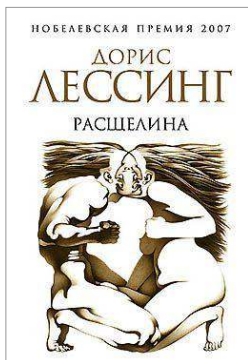
«Моя дочь будет человеком, а ваша – просто чьей-нибудь женой»... Еще одно из произведений на тему женской

проблематики, места женщины в жизни, обществе. Молодая романтическая идеалистка бунтует против сложившегося монотонного уклада жизни. Но жизнь, само общество затягивают героиню, провинциалку Марту Квест в свои сети. Марту, отрицавшую трясину, узость кругозора, необразованность. Марту, которая будучи страстно увлеченной литературой, мечтала покинуть отчий дом и никогда туда не возвращаться. Марту, смотревшую на привычный окружающий мир с оттенком презрения. Марту, презиравшую своих родителей за их жалкое существование. Марту, у которой не нашлось силы что-либо изменить в своей жизни...



Лессинг Д. Пятый ребенок : роман / пер. с англ. Н. Мезина. – М. : Эксмо ; СПб. : Домино, 2008. – 256 с.
– (Интеллектуальный бестселлер).

Два романа, один главный герой. «Пятый ребенок» - роман о «чужом» в традиционной многодетной семье, такой, где в огромном доме все родственники собираются на рождество и проводят вместе долгие зимние каникулы. Бен - пятый по счету ребенок - рождается очень странным. Родители, да и все окружающие, с первых минут его жизни пытаются подобрать для него подходящее определение: то ли йети, то ли гоблин. Иначе говоря, его считают нечеловеком только из-за его внешности. Взрослея, Бен с трудом обнаруживает человеческие свойства – если принять, что человек равен человечности, общительности и доброжелательности. Он нечеловечески силен, злобен (иллюстрация: малыш душит собак и кошек, до которых может добраться) и почти не поддается воспитанию



Лессинг Д. Расщелина : роман / пер. с англ. Ю. Балаяна. – СПб. : Амфора, 2008. – 285 с.

Роман рассказывает о древней женской общине, существовавшей в прибрежной полосе Эдема. Женщины этой общины не знали мужчин и в них не

нуждались. Деторождение управлялось лунным циклом, рожали они исключительно девочек. И вот появление на свет странного ребенка - мальчика - угрожает разрушить гармонию их существования...

Статьи о жизни и творчестве Д. Лессинг:

- Быков Д. Честная игра и прямая спина // Огонек. – 2007. – 15-21 окт. (№ 42). – С. 43. Нобелевскую премию по литературе получила английская писательница Дорис Лессинг за произведения в жанре фантастики.
- Дейниченко П. Лессинг получает все / П. Дейниченко, А. Рогова // Книжное обозрение. – 2007. - № 42. – С. 1, 3.
Лауреат Нобелевской премии по литературе -2007 – английская писательница Дорис Лессинг (р. 1919): творчество, биография, мнения.
- Каменева В. Поймите женщину. Обзор творчества Дорис Лессинг : [жизнь, творчество, награды (Нобелевская премия – 2007), книги] // Мир библиографии. – 2012. - № 2. – С. 55-61. – Библиогр.: с. 61.
- Куракин И. Эпос с женским лицом. Дорис Лессинг получила Нобелевку // Культура. – 2007. – 18-24 окт. (№ 41). – С. 15.
- Лессинг, Дорис Мэй // Большая советская энциклопедия: в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – М., 1973. – Т. 14. – С. 378-379.

- Романовская Л. Последний герой: остаться в живых // Культура. – 2008. - № 21. – С. 3.
О книге Д. Лессинг «Маара и Данн».
- Семенова А. [Рецензия] // Культура. – 2008. – 24-30 июля (№ 28). – С. 4. – Рец. на кн.: Лессинг Д. Трава поет. – СПб. : Амфора, 2008.
Первый роман английской писательницы – нобелевского лауреата 2007 г.

Сбывшиеся мечты (Д. Лессинг) : информационно-библиографическое пособие / МКУК ЦБС Приокского района ; сост. Е.Н. Тогузова ; комп. дизайн. И.Г. Зимина – Нижний Новгород , 2012. – 9 с.